جامعة سوهاج

كلية التربية

مجلة شباب الباحثين

اليقظة العقلية وعلاقتها بفاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي لدى المتفوقين عقليا و العاديين من طلاب المرحلة الثانوية

Mind fullness and its relationship to the effectiveness of creative self and efficiency cognitive representation of the mentally superior and ordinary secondary school students

إعداد

أ.د / عبد المنعم احمد حسين بدران

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوى

كلية التربية- جامعة سوهاج

د/ سحر محمود محمد عبد اللاه

أستاذ علم النفس التربوى المساعد

كلية التربية- جامعة سوهاج

أ/ سماح رمضان سعد الدين محمدين

باحثة ماجستير - قسم علم النفس التربوى

كلية التربية- جامعة سوهاج

تاريخ استلام البحث : ٣ مارس ٢٠٢٤م - تاريخ قبول النشر: ١٧ مارس ٢٠٢٤م

DOI:

الملخص:

هدف البحث الحالي إلى التعرف علي علاقة اليقظة العقلية بفاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي لدى المتفوقين عقليًا والعاديين من طلاب المرحلة الثانوية، وتكونت عينة البحث الأساسية من (٣٠٠) طالبًا وطالبةً، وتم تطبيق مجموعة الأدوات التالية لجمع بيانات الدراسة: مقياس اليقظة العقلية ، اختبار الذكاء العالي, ومقياس فاعلية الذات الإبداعية ومقياس كفاءة التمثيل المعرفي, وتم استخدام الأساليب الإحصائية التالية: المتوسطات الحسابية ومعامل الارتباط والانحراف المعياري واختبار "ت" لدلالة الفروق بين المتوسطات وتحليل التباين الثنائي (٢×٢) وتحليل الانحدار المتعدد, وقد توصلت الدراسة إلى وجود علاقه ارتباطيه موجبه ودالة إحصائياً عند مستوي(٠,٠١) بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين علي مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم علي مقياس فاعلية الذات الإبداعية ودرجاتهم علي مقياس كفاءة التمثيل المعرفي, وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين المتفوقين–العاديين في اليقظة العقلية, وفي فاعلية الذات الإبداعية, وفي كفاءة التمثيل المعرفي لصالح المتفوقين, وأيضاَ توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين الجنسين في اليقظة العقلية وفاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي لصالح الذكور, ووجود تفاعل دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥)بين متغيري الدراسة: فئة الطلاب(المتفوقين–العاديين) والنوع (ذكور وإناث) علي الأداء في التمييز اليقظ والتوجه نحو الحاضر بينما لا يوجد تفاعل بينهما علي الأداء في الانفتاح نحو الجديد, الوعي بوجهات النظر المتعددة، ووجود تفاعل دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين متغيري الدراسة: فئة الطلاب(المتفوقين–العاديين) والنوع (ذكور وإناث) في فاعلية الذات في التفكير الإبداعي, بينما لا يوجد تفاعل بينهما على الأداء في فاعلية الذات في الأداء الإبداعي، ووجود تفاعل دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)بين متغيري الدراسة: فئة الطلاب(المتفوقين–العاديين) والنوع (ذكور وإناث) علي الأداء في التصنيف والربط. ووجود تفاعل دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠٥)بين متغيري الدراسة :فئة الطلاب(المتفوقين–العاديين) والنوع (ذكور وإناث) على الأداء في الحفظ والتخزين, بينما لا يوجد تفاعل بينهما في التوليف , التوليد والاشتقاق, التوظيف.

الكلمات المفتاحية: اليقظة العقلية– فاعلية الذات الإبداعية– كفاءة التمثيل المعرفي– المتفوقين عقليا – العاديين.

Abstract

The current study aimed to identify mind fullness and its relationhip to the effectiveness of creative self and efficiency cognitive representation of the mentally superior and oedinary secondary school students. The basic research sample consisted of (300) male and female students. the high intelligence test , the measure of creative self –efficacy and the measure of cognitive representation efficiency statistical methods: The arithmetic mean- Standard deviation -Correlation coefficient- Multiple regression analysis -"T" test of the significance of differences among the averages Two-way analysis of variance (2 X2). The study concluded that there is a positive and statistically significant correlation at the level (0.01) between the scores of the first-year secondary high achievers and ordinary students on the scale of mind fullness, and their scores on the effectiveness of creative self, and on the mental vigilance scale, and their scores on the efficiency cognitive representation competency scale and on the effectiveness of creative self. There are statistically significant differences at the level of (0.01) among the outstanding students in mindfulnes, creative self-efficacy, and in the efficiency of cognitive reprsesntation. There are statistically significant differences at the level of (0.01) between both genders in mind fullness, the effectiveness of creative self-efficacy, and cognitive representation in favor of the males. There is a statistically significant interaction at the level of (0.05) between the (high achievers-ordinary students) student category and (male-female) gender in the performance of the (alert discrimination) while there is no interaction between the (openness towards the new, orientation towards the present, awareness of multiple points of view) mind fullness. There is a statistically significant interaction at the level of (0.01) between the (high achievers-ordinary students) student category and (male-female) gender in the performance of the in self-efficacy in creative thinking, while there is no interaction in the effectiveness of the book in creative performance. There is a statistically significant interaction at the level of (0.05) between the (high achievers-ordinary students) student category and (male-female) gender in the performance of the (classification and linkage) Moreover, there is a statistically significant interaction at the level of (0.05) between the (high achievers-ordinary students) student category and (male-female) performance in memorization and storage, while there is no interaction between them in synthesis, derivation and employment.

Key words: Mind fullness- effectiveness of creative self- efficiency cognitive representation- the mentally superior- ordinary.

المقدمة :

يعد التفوق العقلي مفهومًا يعكس مدى تفعيل وتشغيل ما لدى المرء من استعدادات وطاقات فطرية غير عادية ونقصد به بلوغ الفرد مستوى كفاءة أداء فوق المتوسط بالنسبة لأقرانه ممن هم في مثل عمره الزمني وبيئته الاجتماعية في مجال أو أكثر من مجالات النشاط الإنساني.

لذا التمثيل العقلي يكون بمثابة العملية الأساسية التي يتم عن طريقها يتم تخزين الأفكار الجديدة في علاقات ترابطية مع تلك الأفكار التي توجد في البنية المعرفية للفرد, وكفاءة التمثيل المعرفي تعتبر عملية استيعاب المعلومات التي يتعرض لها المتعلم.

ويتصف الطلاب ذوي المستوى المرتفع من فاعلية الذات الإبداعية بأنهم أكثر إبداعا من غيرهم, وتظهر آثار فاعلية الذات الإبداعية في تعزيز مستوى المثابرة لدى الأفراد عن طريق توفير المعتقدات الفعالة والقوية , وتعمل فاعلية الذات الإبداعية على نمو ثقة الأفراد فيما يمتلكون من قدرات إبداعية(Farmar and Tierney,2002).

ووضح(Tan et al(2008,115 أن فاعلية الذات الإبداعية ضرورية للطلبة لما لها من تأثير علي نجاحهم وقدراتهم ودوافعهم في المواقف التعليمية ورفع مستواهم التعليمي فهي بمثابة تعزيز لمستوي المثابرة لدي الأفراد.

واليقظة العقلية عبارة عن مرونة في العقل ينتج عنها نشاط متميز لابتكار الجديد وتأتى فاعلية الذات الإبداعية للتأكد من ثقة الفرد بانه قادر على تحقيق هذا الابتكار الجديد وثقته في النجاح في أداءه.

وأن من أهداف المنظومة التعليمية الجديدة أن الطالب تتحسن قدراته في استيعاب المعلومات ويتمكن من التحليل والتطبيق والتركيب والتقويم ومن ثم الإبداع وتعمل اليقظة العقلية على ذلك إذ يستطيع الطالب المتمتع بيقظة عقلية مرتفعة من تحسين الاستيعاب والتحليل والتطبيق والتركيب, وكذلك فإن من أهداف المنظومة التعليمية الجديدة أيضا يستطيع الطالب تنمية تفكيره الإبداعي وتقديم أنشطة مبتكرة وهذا من خلال التقويم والتحليل والتطبيق والإبداع وإظهار الذات الإبداعية.

ومن ثم حاولت هذه الدراسة إلقاء الضوء على طبيعة العلاقة بين اليقظة العقلية وكل من فاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي لدى المتفوقين والعاديين من طلاب المرحلة الثانوية.

مشكلة الدراسة:

لاحظ الباحثون من خلال قيامهم بالتدريس للطلاب أن الطلاب المتفوقين عقليا يتمتعون بصفات وخصائص نجد أنها متكررة وشائعة لديهم ومنها الحساسية للمشكلات – الدافعية العالية– التفكير التباعدي– أحادية التفكير فيما يتعلق بأهدافه الخاصة الذاتية– الاستشارة الذاتية – الإدراكية الحسية– أصحاب إرادة وعزيمة غاية في القوة, ومن سماتهم أيضا الصراحة والكمالية والدقة العالية في كافة الأداءات المعرفية وإن من سمات المتفوق عقليا أيضا الوعي والانتباه والاستمرارية فيهما وهما من مقومات اليقظة العقلية.

ويجد بعض الطلاب صعوبة في دراسة بعض المواد الدراسية وتمثل لهم عبئا كبيرا وتعمل اليقظة العقلية على تعزيز مشاركة الطلاب وارتفاع الأداء الاكاديمي وتحسين المناخ الاجتماعي في المدرسة (هالة إسماعيل ، ٢٠١٧).

ولقد أوضح كلا من(2006) Shapiro et al أن اليقظة العقلية مرتبطة بتعزيز النمو المعرفي لدى الطلبة وزيادة الأداء الأكاديمي, حيث تساعد الطلاب على إدارة الضغوط الدراسية حيث تعمل على زيادة الانتباه وتساعد على معالجة المعلومات بسرعة ودقة مما يساعد على التفوق الأكاديمي, كما أوضحت دراسة على الشلوى (٢٠١٨) وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية موجبة بين اليقظة العقلية والكفاءة الذاتية.

ويرتبط التمثيل المعرفي ارتباطا مباشرا بالبناء المعرفي للمتعلم وهي عملية عقلية مكونة من عدد من المراحل المتسلسلة وهي التخزين, التصنيف, التوليف, الاشتقاق, التوظيف وتساعد الطلاب في الوصول إلى العلاقات بين المفاهيم والأفكار المختلفة وتخزينها في شبكة من العلاقات الترابطية (خديجة مطر, ٢٠٢١, ٤٣٨).

مما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة الحالية في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- هل توجد علاقة ارتباطية بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين على مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم على مقياس فاعلية الذات الإبداعية ؟

٢- هل توجد علاقة ارتباطية بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين على مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم على مقياس كفاءة التمثيل المعرفي ؟

٣- هل توجد علاقة ارتباطية بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين على مقياس فاعلية الذات الإبداعية ودرجاتهم على مقياس كفاءة التمثيل المعرفي؟

٤- هل يوجد تأثير دال إحصائياً لكل من متغير التفوق العقلي (متفوقون – عاديون) ومتغير الجنس (ذكور – إناث) والتفاعل بينهما على درجات طلاب الصف الأول الثانوي على مقياس اليقظة العقلية؟

٥- هل يوجد تأثير دال إحصائياً لكل من متغير التفوق العقلي (متفوقون- عاديون)ومتغير الجنس (ذكور – إناث) والتفاعل بينهما على درجات طلاب الصف الأول الثانوي على مقياس فاعلية الذات الإبداعية؟

٦- هل يوجد تأثير دال إحصائياً لكل من متغير التفوق العقلي (متفوقون- عاديون) ومتغير الجنس (ذكور- إناث) والتفاعل بينهما على درجات طلاب الصف الأول الثانوي على مقياس كفاءة التمثيل المعرفي؟

هدف البحث:

التعرف على طبيعة العلاقة بين اليقظة العقلية وفاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي لدى المتفوقين والعاديين من طلاب المرحلة الثانوية.

أهمية البحث:

الأهمية النظرية :

تأتى أهمية الدراسة من أهمية المتغيرات التي تتناولها الدراسة في العملية التعليمية وهى اليقظة العقلية وفاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي والمتفوقين والعاديين في المرحلة الثانوية.

أيضا تظهر الأهمية النظرية في هذه الدراسة الحالية من خلال ما سوف تضيفه الدراسة إلى المكتبة المصرية والعربية من تأصيل نظري لطبيعة العلاقة بين متغيرات الدراسة وهى اليقظة العقلية وفاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي.

الأهمية التطبيقية:

اتضحت الأهمية التطبيقية للدراسة الحالية من خلال ما يلي :

١- ما تضيفه الدراسة من مقاييس للمكتبة المصرية والعربية والمتمثلة في " مقياس فاعلية الذات الإبداعية ومقياس كفاءة التمثيل المعرفي لدى المتفوقين عقليا والعاديين من طلاب المرحلة الثانوية , وهذان المقياسان قد يفيدان الباحثين والمربين في الكشف عن مستوى اليقظة العقلية وفاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب المتفوقين عقليا والعاديين ويساعد المهتمين بمجال القياس والتقويم في المؤسسات التعليمية والبحثية.

٢- يقدم البحث الحالي مجموعة من التوصيات التي قد تستفيد منها المؤسسات التعليمية في مجال متغيرات الدراسة الحالية لدى الطلاب المتفوقين عقليا عند رعايتهم وعند تقديم برامج إثرائية لهم بما يضمن لهم أداءا أكاديميا مرتفعا .

٣-أهمية العينة باعتبار المتفوقين عقليا من طلاب المرحلة الثانوية الذين يقع على كاهلهم تقدم المجتمعات وتطورها.

المفاهيم الاجرائية للبحث:

اليقظة العقلية: تعرف إجرائيا بأنها" حالة مرنة في العقل تتمثل في التمييز اليقظ والانفتاح نحو الجديد والتوجه نحو الحاضر والوعي بوجهات النظر المتعددة وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب على أبعاد مقياس اليقظة العقلية المستخدم في هذه الدراسة" إعداد لانجر (في: أحلام عبدالله ،٢٠١٢ , ٣٤).

فاعلية الذات الإبداعية: تعرف إجرائيا بأنها " حالة داخلية وتقييم ذاتي يقوم به الفرد حول قدرته على تفعيل إمكانياته الإبداعية التي يؤمن بوجودها في نفسه وتتمثل في فاعلية الذات في التفكير الابداعي وفاعلية الذات في الاداء الابداعي, وذلك يظهر من خلال الدرجة التي يحصل عليها الطالب في المرحلة الثانوية على أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية المستخدم في هذه الدراسة المعد من قبل الباحثة".

كفاءة التمثيل المعرفي: تعرف إجرائياً" بأنها بناء معرفي لتنظيم المعلومات وتتمثل في الحفظ والتخزين والتصنيف والربط والتوليف والتوليد والاشتقاق والتوظيف , وذلك كما يظهر من خلال الدرجة التي يحصل عليها الطالب في المرحلة الثانوية على أبعاد مقياس كفاءة التمثيل المعرفي الذي أعدته الباحثة في الدراسة الحالية".

المتفوق عقليا: هو الشخص الذي يمتاز بالأداء العالي في بعض أو **كل المجالات التالية: قدرة ابتكارية عالية ودرجة عالية من الذكاء ومستوى رفيع من التحصيل الدراسي وتوافر بعض السمات الشخصية كالدافعية والتعليم والانجاز والمثابرة والقدرة على القيام بمهارات متميزة(عبد الفتاح الشريف٢٠١٢, ٥٠–٥١) وتم تحديد المتفوق عقليا في هذه الدراسة باستخدام مقياس الذكاء العالي والدرجات التحصيلية للطلاب.**

أولا الاطار النظري والدراسات السابقة:

المحور الأول: اليقظة العقلية

يشير مفهوم اليقظة العقلية إلى وعي الفرد في اللحظة الحاضرة بغض النظر عن الظروف وذلك عنصر مهم يجعل الإنسان منتبها وواعيا لما يحدث وللمواقف التي يمر بها.

وتتضمن اليقظة العقلية ثلاثة عناصر مهمة: تنمية التسامح تجاه الأشياء المجهولة, والحد من الميل للتصرف بشكل تلقائي أو بطريقة مشروطة, والحد من الميل للتقييم الذاتي وتقييم الآخرين والمواقف المختلفة(Kamath,2015,41) .

وتعرفها فاطمة الزهراء سعيدان (٢٠١٩) بأنها الوعي الكامل للفرد بالمثيرات في اللحظة الحاضرة والذي يجعله منفتحا علي كل ما هو جديد ويتفاعل معها بأكثر من وجهة نظر.

وأظهرت دراسة فتحية سيد(٢٠٢٢) وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة احصائية بين اليقظة العقلية ومستوى التحصيل والاتجاه نحو مادة الرياضيات لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بدولة الكويت, وأوضحت ايضا امكانية التنبؤ بمستوى التلاميذ في مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحوها من خلال مستوى اليقظة العقلية لديهم.

أبعاد اليقظة العقلية :

أ- الملاحظة: تعني الملاحظة والانتباه للخبرات الداخلية والخارجية.

ب- الوصف: يعني وصف الخبرات الداخلية والتعبير عنها.

ج- التصرف بوعى :يعني ما يقوم به الشخص من أنشطة في لحظة ما وإن اختلف هذا النشاط مع سلوكه التلقائي حتى وان كان يركز انتباهه على شيء آخر.

د- عدم الحكم على الخبرات الداخلية: يعني عدم إصدار أحكام تقويمية على الأفكار والمشاعر الداخلية.

هـ- عدم التفاعل مع الخبرات الداخلية: يعنى الميل إلى السماح للأفكار والمشاعر لتأتي وتذهب دون أن تشتت تفكير الفرد أو ينشغل بها أو تفقده تركيزه في اللحظة الحاضرة (عبد الرقيب البحيري واخرون،٢٠١٤).

أهمية اليقظة العقلية:

إن لليقظة العقلية أهمية للتلاميذ في مواقف التعلم من خلال أنها تتيح للتلاميذ القدرة على التركيز فيما يتعلموه وتساعدهم في اكتساب أساليب تفكير فعالة وتدربهم على اليقظة العقلية من خلال تزويدهم بخبرات تعليمية واقعية, وإعطائهم الوقت الكافي لتأملها وتدريب المعلمين علي طرق مختلفة تساعده في تطوير مهارات تفكير تلاميذهم عن طريق أنشطة تتميز بالترابط وتقديم تغذية راجعة داعمة , والتفاعل مع الدرس واتخاذ قرارات في الفصل.(Campoy, 2010, 16)

واليقظة العقلية تؤدي إلى متغيرات إيجابية في كيفية تعامل الفرد مع المواقف التي يواجهها, وأن مرتفعي اليقظة العقلية لديهم حساسية للسياق المحيط بهم ويجعلهم على وعي بالأحداث من حولهم فيتم توجيه انتباه الفرد وتركيزه على الصفات الجوهرية للمهام المطلوبة وبالتالي إنجازها بشكل أفضل(في: عبير الرشدان, ٢٠٢٢, ٣٣٤).

المحور الثاني : فاعلية الذات الإبداعية

إن فاعلية الذات الإبداعية تتركز على الفرد من خلال قدرته على التوقع بما يمكن أن ينجزه مستقبلا عن طريق استخراج قدراته الكامنة واستغلالها في أداء المهام.

يعرفها أحمد الزغبي(٢٠١٤, ٤٧٨) بأنها حالة داخلية تمثل معتقدات الفرد حول قدرته على تفعيل مهارات تفكيره الإبداعي كالطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات والتفاصيل بهدف الوصول إلى نتاجات إبداعية قيمة وجديدة .

وأوضحت دراسة يسرا شعبان(٢٠٢٢) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة احصائيا بين اساليب التعلم وفاعلية الذات الابداعية, كما توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة احصائيا بين بيئة التعلم الابداعية وفاعلية الذات الابداعية.

– أبعاد فاعلية الذات الإبداعية :إن فاعلية الذات الإبداعية لها مجالان رئيسيان وهما:

- مجال فاعلية الذات في التفكير الإبداعي حيث يشمل التفكير الإبداعي أربعة أبعاد وهي فاعلية الذات في الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل.
- المجال الرئيس الثاني في فاعلية الذات الإبداعية : هي الأداء الإبداعي ويشمل ثلاثة أبعاد وهي : فاعلية الذات في التعليم للإبداع والاتصال والترويج للإبداع والمحافظة على الشخصية الإبداعية (أحمد الزغبى,2014).

في حين أشار(2019) Chang et al إلي أن فاعلية الذات الإبداعية مكونة من ثلاثة أبعاد هي المعتقدات الإيجابية عن استراتيجيات التفكير الإبداعي والمعتقدات الإيجابية عن النواتج الإبداعية والمعتقدات التي تواجه التقييم الخارجي السلبي .

المحور الثالث: كفاءة التمثيل المعرفي:

يعد التمثيل المعرفي العملية الأساسية التي يتم من خلالها تخزين الأفكار الجديدة في علاقات ترابطية مع تلك الأفكار التي توجد في البيئة المعرفية للفهم المعرفي للفرد الذي يمثل بناء تراكميا تتفاعل فيه معلومات الفرد ومعارفه مع خبراته المباشرة وغير المباشرة والتي توفر له قاعدة جيدة لأساليب المعالجة مما يدعم الخبرات المعرفية (فتحي الزيات، ٢٠٠١).

تعرف كفاءة التمثيل المعرفي بأنها : عملية استيعاب المعلومات التي يتعرض لها المتعلم عن طريق إيجاد معانى متعددة لها وربط ما في بيئته المعرفية من معلومات سابقة بالمعلومات الجديدة وكذلك التوليد والمواءمة بين هذه المعلومات وبصيغ متعددة عن طريق مرونته وديناميته المعرفية (نور الفنهراوي, ٢٠١١ , ٥١)

أظهرت دراسة رياض عباس (٢٠٢٠) وجود مستوى مرتفع من التمثيل المعرفي لطلبة الجامعة.

مستويات كفاءة التمثيل المعرفي:

وجهة نظر سولسو إن عملية التمثيل المعرفي هي عملية أساسية مركبة تتألف من عدد من العمليات العقلية البسيطة التي تؤلف سلسلة هرمية من المستويات:

- **المستوى الأول: الحفظ والتخزين أو ما يسمى بالاحتفاظ بالمعلومات.**
- **المستوى الثاني : هو الربط والتصنيف بين المعلومات الداخلة والموجودة في الذاكرة وتصنيفها في فئات يسهل استرجاعها.**
- **المستوى الثالث : هو المواءمة بين المعلومات الجديدة والقديمة في الذاكرة.**
- **المستوى الرابع : هو التوليد والاشتقاق ويقصد به استنتاج أفكار ومعان جديدة وتوليدها من تلك الموجودة في الذاكرة. .**
- **المستوى الخامس : يستخدم لتوظيف المعلومات واستخدامها بطريقة فعالة. (في: نزار محمد,٢٠١٩, ٢٥٥)**

المحور الرابع: التفوق العقلي:

إن التفوق العقلي أصبح سمة العصر, وهو مفهوم يشير إلى التفوق في جانب أو أكثر من الجوانب العقلية المعرفية, ويعبر عن ارتفاع غير عادى في القدرة العقلية العامة ويشير التفوق العقلي إلى النبوغ أو العبقرية أو التوقد في الذكاء العام العقلي أو المعرفي .

المتفوق عقليا: هو الشخص الذي يمتاز بالأداء العالي في بعض أو كل المجالات التالية: قدرة ابتكارية عالية ودرجة عالية من الذكاء ومستوى رفيع من التحصيل الدراسي وتوافر بعض السمات الشخصية كالدافعية والتعليم والانجاز والمثابرة والقدرة على القيام بمهارات متميزة (عبد الفتاح الشريف٢٠١٢, ٥٠-٥١) وتم تحديد المتفوق عقليا في هذه الدراسة باستخدام مقياس الذكاء العالي والدرجات التحصيلية للطلاب.

فروض الدراسة:

١- توجد علاقه ارتباطيه موجبة و داله إحصائيا بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين على مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم علي مقياس فاعلية الذات الإبداعية.

٢- توجد علاقه ارتباطيه موجبة و داله إحصائيا بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين على مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم علي مقياس كفاءة التمثيل المعرفي.

٣- توجد علاقه ارتباطيه موجبة و داله إحصائيا بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين على مقياس فاعلية الذات الإبداعية ودرجاتهم علي مقياس كفاءة التمثيل المعرفي.

٤- يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير فئة الطلاب (متفوقون-عاديون) ومتغير النوع (ذكور-إناث) والتفاعل بينهما على درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس اليقظة العقلية.

٥- يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير فئة الطلاب (متفوقون-عاديون) ومتغير النوع (ذكور-إناث) والتفاعل بينهما على درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس فاعلية الذات الإبداعية.

٦- يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير فئة الطلاب (متفوقون-عاديون) ومتغير النوع (ذكور-إناث) والتفاعل بينهما على درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي.

ثانيا: اجراءات البحث: ١-منهج البحث: تم استخدام المنهج الوصفي.

٢-عينة الدراسة: تكونت عينة البحث الأساسية من (٣٠٠) طالبا وطالبة, (١٥٠) طالب و(١٥٠) طالبة من طلاب الصف الأول الثانوي بمحافظة سوهاج, تم تطبيق هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١ -٢٠٢٢, والفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢ -٢٠٢٣ م , وقد بلغ المتوسط الحسابي لأعمار العينة (١٦.٥) سنة بانحراف معياري (٠.٣٣٣).

وصف أدوات البحث:

(١) مقياس اليقظة العقلية: إعداد الين لانجر ١٩٨٩ ترجمة(أحلام عبدالله, ٢٠١٣)

هدف المقياس: هدف المقياس إلى التعرف على مستوى اليقظة العقلية لدى طلاب وطالبات جامعة ديالي.

وصف المقياس: يتكون المقياس من (٣٦) فقرة وهو مترجم والمقياس إعداد الين لانجر ١٩٨٩ تمثل الأبعاد الأربعة للمقياس علي النحو التالي:

- **البعد الأول التمييز اليقظ (١٢) عبارة.**
- **البعد الثاني: الانفتاح نحو الجديد (١٢)عبارة.**
- **البعد الثالث: التوجه نحو الحاضر(٧) عبارات.**
- **البعد الرابع: الوعي بوجهات النظر المتعددة (٤) عبارات.**

الخصائص السيكومترية للمقياس:

أولا: الصدق: تم حساب الصدق عن طريق صدق المفردات.

ثانيا: الاتساق الداخلي: تم حساب الاتساق الداخلي لمقياس اليقظة العقلية عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس كما في جدول(١)

جدول (١)
الاتساق الداخلي بين أبعاد مقياس اليقظة العقلية والدرجة الكلية للمقياس

م	البعد	معامل الارتباط
١	التمييز اليقظ	٠,٦٧١
٢	الانفتاح نحو الجديد	٠,٦٤٩
٣	التوجه نحو الحاضر	٠,٥٩٣
٤	الوعي بوجهات النظر المتعددة	٠,٥٣٨

(**) دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠١.

اتضح أن جميع أبعاد مقياس اليقظة العقلية دالة إحصائيا عند مستوي٠,٠١، مما يشير إلى أن مقياس اليقظة العقلية صادق فيما وضع لقياسه وهو صالح لقياس اليقظة العقلية لدى المتفوقين عقليا والعاديين من طلاب وطالبات الصف الأول الثانوي.

ثالثا: ثبات المقياس: تم استخدام معادلة ألفا–كرونباخ ومعادلة التجزئة النصفية لحساب الثبات واتضح أن مقياس اليقظة العقلية بأبعاده المختلفة يتمتع بدرجة عالية من الثبات، حيث تراوحت معاملات الثبات بين٠,٦١٣ – ٠,٧٣١ وهي قيم جميعها دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلى ثبات مقياس اليقظة العقلية لدى المتفوقين عقليا والعاديين من طلاب وطالبات الصف الاول الثانوي.

(٢)مقياس فاعلية الذات الإبداعية: (إعداد الباحثة)

هدف مقياس فاعلية الذات الإبداعية: هدف المقياس إلى تحديد مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية كما تظهر من خلال استجاباتهم على بعدي المقياس.

وصف المقياس :

تم إعداد مقياس لقياس فاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية, وقد مر بمراحل : –القراءة الناقدة للإطار النظري لفاعلية الذات الإبداعية.

–الاطلاع على ما أتيح من دراسات سابقة ذات صلة بفاعلية الذات الإبداعية.

–الاطلاع على عدد من مقاييس فاعلية الذات الإبداعية مثل:

مقياس أحمد الزغبي (٢٠١٤), مقياس محمد قاسم (٢٠١٧) , مقياس (Abbott,2010).

وبناء على ذلك تمت صياغة عبارات المقياس الحالي كما يلي:

البعد الأول (١٤) عبارة. البعد الثاني(٢٠)عبارة.

وبذلك يتكون مقياس فاعلية الذات الإبداعية من (٣٤) عبارة للمقياس علي النحو التالي:

أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية في صورته الأولية :

البعد الأول: فاعلية الذات في التفكير الإبداعي ، ويتكون هذا البعد من (١٤) عبارة ولكل عبارة خمسة بدائل على الطالب/الطالبة أن يختار البديل الذي ينطبق عليه حيث أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة.

البعد الثاني: فاعلية الذات في الأداء الإبداعي, ويتكون من (٢٠) عبارة لكل عبارة خمسة بدائل على الطالب/الطالبة أن يختار البديل الذي ينطبق عليه حيث أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة.

١–عرض الصورة الأولية من مقياس فاعلية الذات الإبداعية على المحكمين:

تم عرض المقياس علي مجموعة من المختصين في مجال علم النفس التربوي والصحة النفسية بلغ عددهم (١٣) محكما، وإبداء الآراء في مدي ملائمة عبارات المقياس لما وضعت لقياسه من أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية ، وتم إجراء بعض التعديلات وفقاً لآراء ومقترحات السادة المحكمين.

٢–الصورة التجريبية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية: قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي أقرها السادة المحكمون وأصبح المقياس في صورته التجريبية مكون من (٣٢) مفردة موزعة على البعدين, وهي كالآتي: البعد الأول يتمثل في العبارات (١–٤–٥–٦–٧–٨–١٦–١٧–١٨–٢٥–٢٦–٣١–٣٢) والثاني في العبارات (٢–٣–٩–١٠–١١–١٢–١٣–١٤–١٥–١٩–٢٠–٢١–٢٢–٢٣–٢٤–٢٧–٢٨–٢٩–٣٠).

٣–الصورة النهائية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية : تكونت الصورة النهائية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية بعد إجراء كل التعديلات الخاصة بالصورتين الأولية والتجريبية للمقياس من(٣٠) عبارة.

الخصائص السيكومترية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية :

أولا: الاتساق الداخلي: تم حساب الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس مع الدرجة الكلية للمقياس: عن طريق حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد ودرجات الطلاب في كل بعد من البعدين للمقياس (٠,٦٣٩ , ٠,٦٣١) وجميعها دالة عند مستوى (٠,٠١)كما في جدول(٢)

جدول(٢) معاملات الارتباط بين درجات الطلاب على أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية للمقياس

م	البعد	معامل الارتباط
١	البعد الأول :فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	**٠,٦٣٩
٢	البعد الثاني :فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	**٠,٦٣١

(**) دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠١

ثانيا: الصدق التلازمي: تم حساب الصدق التلازمي وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة مقياس فاعلية الذات الابداعية إعداد الباحثة ودرجة مقياس فاعلية الذات الابداعية إعداد محمد قاسم (٢٠١٧) فكان معامل الارتباط ٠,٦٩١ وهو معامل ارتباط مرتفع مما يدل على صدق المقياس.

ثالثا: ثبات المقياس: تم حساب ثبات الأبعاد الفرعية والثبات الكلي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية بطريقتين: ألفا. "كرونباخ" و"التجزئة النصفية" كما في جدول (٣)

جدول (٣)

معاملات ثبات الأبعاد الفرعية والثبات الكلي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية

البعد	التجزئة النصفية	ألفا كرونباك
البعد الأول فاعلية الذات في التفكير الإبداعي.	**٠,٧١٩	**٠,٧٢٣
البعد الثاني: فاعلية الذات في الأداء الإبداعي.	**٠,٧٣١	**٠,٧٤١
المقياس ككل	**٠,٨٣١	**٠,٨٣٩

واتضح أن معاملات ثبات الأبعاد الفرعية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية والثبات الكلي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية ككل سواء ألفا أو التجزئة النصفية جميعها مرتفعة، أي أن المقياس يتمتع بدرجة جيدة من الثبات، مما يدل على ثبات المقياس ككل وأبعاده الفرعية, مما سبق يتضح أن مقياس فاعلية الذات الإبداعية يتمتع بدرجة مرتفعة من الصدق والثبات.

(٣) مقياس كفاءة التمثيل المعرفي: (إعداد الباحثة):

هدف المقياس: تم إعداد هذا المقياس لقياس درجة كفاءة التمثيل المعرفي لدى طلاب المرحلة الثانوية كما تظهر من خلال استجاباتهم على أبعاد المقياس المتنوعة.

وصف المقياس: تقدم الباحثة فيما يلي وصفاً للمقياس وطريقة تصميمه ومراحل البناء التي مر بها وهي:١–الصورة الأولية. ٢–الصورة التجريبية. ٣–الصورة النهائية.

خطوات إعداد المقياس: مر هذا المقياس بثلاث مراحل وهي:

المرحلة الأولى: إعداد الصورة الأولية للمقياس:

١–القراءة الناقدة للإطار النظري لكفاءة التمثيل المعرفي.

٢–الاطلاع على ما أتيح من دراسات سابقة عن كفاءة التمثيل المعرفي.

٣–الاطلاع على عدد من مقاييس كفاءة التمثيل المعرفي مثل:

مقياس كفاءة التمثيل المعرفي (محمد إبراهيم٢٠٠٨), مقياس كفاءة التمثيل المعرفي (زينب غانم ٢٠١١), مقياس كفاءة التمثيل المعرفي نور الفنهراوي ٢٠١١), مقياس كفاءة التمثيل المعرفي (رياض عباس ٢٠٢٠).

أبعاد مقياس كفاءة التمثيل المعرفي:

البعد الأول: الحفظ والتخزين, ويتكون من (٨)عبارات.

البعد الثاني: التصنيف والربط, ويتكون من(١٣) عبارة .

البعد الثالث: التوليف, ويتكون (٧) عبارات.

البعد الرابع: التوليد والاشتقاق, ويتكون من (١٢) عبارة.

البعد الخامس: التوظيف, ويتكون من (٦) عبارات.

١–عرض الصورة الأولية من مقياس كفاءة التمثيل المعرفي على المحكمين:

تم عرض المقياس علي مجموعة من المختصين في مجال علم النفس التربوي والصحة النفسية بلغ عددهم (١٣) محكما، وإبداء الآراء في مدي ملائمة عبارات المقياس لما وضعت لقياسه من أبعاد مقياس كفاءة التمثيل المعرفي.

٢–الصورة التجريبية لمقياس كفاءة التمثيل المعرفي:

قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي أقرها السادة المحكمون وأصبح المقياس في صورته التجريبية مكون من (٤٦) مفردة موزعة على الأبعاد مقترحات السادة المحكمين.

٣-الصورة النهائية لمقياس كفاءة التمثيل المعرفي: تكونت الصورة النهائية للمقياس بعد إجراء كل التعديلات الخاصة بالصورتين الأولية والتجريبية للمقياس من (٤٣) عبارة.

الخصائص السيكومترية لمقياس كفاءة التمثيل المعرفي:

أولًا: الاتساق الداخلي: تم حساب الاتساق الداخلي: عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس وقد تراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٧٣١-٠,٦٨٩) وجميعها دالة عند مستوى(٠,٠١) كما في جدول (٤)

جدول(٤)

الاتساق الداخلي بين أبعاد مقياس كفاءة التمثيل المعرفي والدرجة الكلية للمقياس

م	البعد	معامل الارتباط
١	البعد الأول: الحفظ والتخزين.	**٠,٧٣١
٢	البعد الثاني: التصنيف والربط.	**٠,٧٨٠
٣	البعد الثالث: التوليف.	**٠,٧٥١
٤	البعد الرابع: التوليد والاشتقاق.	**٠,٧٤٨
٥	البعد الخامس: التوظيف.	**٠,٦٨٩

(**) دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠١

ثانيا: الصدق التلازمي: تم حساب الصدق التلازمي وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة مقياس كفاءة التمثيل المعرفي إعداد الباحثة ودرجة مقياس كفاءة التمثيل المعرفي إعداد رياض عباس (٢٠٢٠) وكان معامل الارتباط ٠,٧٣٤ وهي قيمة مرتفعة مما يدل على صدق المقياس.

ثالثا: ثبات المقياس: تم استخدام معادلة ألفا-كرونباخ لحساب الثبات، وكذلك تم استخدام التجزئة النصفية لحساب ثبات المقياس كما في جدول (٥)

جدول(٥)
طرق ومعاملات ثبات مقياس كفاءة التمثيل المعرفي

م	أبعاد مقياس كفاءة التمثيل المعرفي	معامل ألفا–كرونباخ	التجزئة النصفية
١	البعد الأول: الحفظ والتخزين.	٠,٧٤١**	٠,٧٣٨**
٢	البعد الثاني: التصنيف والربط	٠,٧٣٢**	٠,٧٢٩**
٣	البعد الثالث :التوليف	٠,٧٢٣**	٠,٧١٤**
٤	البعد الرابع: التوليد والاشتقاق	٠,٧٢٨**	٠,٧١٩**
٥	البعد الخامس: التوظيف	٠,٧٢٦**	٠,٧١٥**

واتضح من جدول (٥) أن مقياس كفاءة التمثيل المعرفي بأبعاده المختلفة يتمتع بدرجة عالية من الثبات، حيث تراوحت معاملات الثبات بين٠,٧٢٦–٠,٧٤١وهي قيم جميعها دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠١، مما يشير إلى ثبات مقياس كفاءة التمثيل المعرفي لدى المتفوقين عقليا والعاديين من طلاب وطالبات الصف الأول الثانوي.

(٤)اختبار الذكاء العالي: إعداد الدكتور السيد محمد خيري (١٩٧٩) مكون من (٤٢) عبارة.

هدف الاختبار: يقيس هذا الاختبار الذكاء من خلال ثلاثة أنواع من المواقف : مواقف لفظية مواقف تتناول الأشكال والرسومات, ومواقف عددية .

وصف الاختبار: يتكون هذا الاختبار من (٤٢) سؤالا متدرجا في الصعوبة, ويتضمن عينات مختلفة من الوظائف الذهنية

صدق المفردات: تم حساب الاتساق الداخلي لاختبار الذكاء العالي عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس، وكانت النتائج تدل على أن جميع العبارات دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠١

ثبات اختبار الذكاء العالي: فقد تم استخدام معادلة كودر– ريتشاردسون ٢٠ لحساب الثبات وكان معامل الثبات ٠,٧٩ وهي قيمة مرتفعة.

مما سبق يتضح أن اختبار الذكاء العالي يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، مما يؤدي إلى الاطمئنان والوثوق في النتائج التي تم الوصول إليها من خلال تطبيقه على طلاب وطالبات عينة الدراسة الحالية.

ثالثا: نتائج الدراسة ومناقشتها:

نتائج الفرض الأول وتفسيرها: نص الفرض الأول: "توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين علي مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم علي مقياس فاعلية الذات الإبداعية", وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معاملات الارتباط بيرسون Person Correlation بين درجات الطلاب في مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم في مقياس فاعلية الذات الإبداعية لدى المتفوقين عقليا والعاديين من طلاب المرحلة الثانوية كما هو موضح جدول (٦).

جدول (٦) معاملات الارتباط بين درجات الطلاب في مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم في مقياس فاعلية الذات الإبداعية (ن =٣٠٠)

المقاييس	فاعلية الذات التفكير الإبداعي	فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	المقياس ككل
اليقظة العقلية	**٠,٧٧٦	**٠,٨٢٦	**٠,٨٧٥

يتضح من جدول (٦) وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائيا بين الدرجة الكلية لمقياس اليقظة العقلية والدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية حيث بلغت معاملات الارتباط بينهما (٠,٨٦٠), (٠,٨٧٥), (٠,٨٦٥), (٠,٨٧٥), (٠,٨٧٥), وهذه القيم ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة حمزة عبدالكريم وبسام أحمد (٢٠٢٠) أن مستوى فاعلية الذات الابداعية يزداد بزيادة مستوى اليقظة العقلية.

وهذه النتيجة تعني أن هناك اقتران بين الدرجة الكلية لمقياس اليقظة العقلية والدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية حيث أن الطالب الذي يتدرب كثيرا يستطيع عمل أشياء جديدة وتوجد لديه دافعية لإنتاج أفكار جديدة ويتمكن من الدفاع عن أفكاره ويحل المشكلات التي تواجهه ويضاعف مجهوده للتغلب على الصعاب ويعتمد على ذاته في اتخاذ القرارات ويفخر بذاته لحلوله الإبداعية.

نتائج الفرض الثاني وتفسيرها: نص الفرض الثاني " توجد علاقه ارتباطيه موجبة داله إحصائيا بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين علي مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم علي مقياس كفاءة التمثيل المعرفي. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معاملات الارتباط بين درجات الطلاب في مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي كما هو موضح بالجدول (٧):

جدول (٧) معاملات الارتباط بين درجات الطلاب
في مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي (ن =٣٠٠)

أبعاد اليقظة العقلية وكفاءة التمثيل المعرفي	الحفظ والتخزين	التصنيف والربط	التوليف	التوليف والاشتقاق	التوظيف	المجموع
المجموع	**٠,٧٢٢	**٠,٧٠٨	**٠,٦٧٢	**٠,٧٨٧	**٠,٨٦٤	**٠,٨٨٨

(**) دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١.

يتضح من جدول (٧) وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة احصائيا بين الدرجة الكلية لمقياس اليقظة العقلية ومقياس كفاءة التمثيل المعرفي حيث بلغت معاملات الارتباط بينهما (٠,٨٦٥), (٠,٨٩٣), (٠,٨٨٢), (٠,٩٠٥), (٠,٨٨٨), وهذه القيم ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

واتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة عاصم عبد المجيد (٢٠١٩) حيث أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين كفاءة التمثيل المعرفي واليقظة العقلية.

وتعني هذه النتيجة أن هناك اقتران بين الدرجة الكلية لمقياس اليقظة العقلية والدرجة الكلية لمقياس كفاءة التمثيل المعرفي حيث أن الطالب ينتبه للأفكار والمشاعر والأحاسيس واختياره الجيد للأساليب الأكاديمية وتحسين الأداء وتحقيق التوافق والإنجاز الأكاديمي ويشتق صيغ جديدة ويقارن بين الموضوعات لاستيعابها ويضيف إلى المعلومات الواردة في الموضوع ويكون صور ذهنية للمعلومات ويقارن بين المعلومات الجديدة بالمعلومات القديمة.

نتائج الفرض الثالث وتفسيرها: نص الفرض الثالث " توجد علاقه ارتباطيه داله إحصائيا بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين علي مقياس فاعلية الذات الإبداعية ودرجاتهم علي مقياس كفاءة التمثيل المعرفي, وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معاملات الارتباط بين درجات الطلاب في مقياس فاعلية الذات الإبداعية ودرجاتهم في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي كما هو موضح بالجدول (٨) :

جدول (٨)معاملات الارتباط بين درجات الطلاب في مقياس فاعلية الذات الإبداعية ودرجاتهم في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي (ن =٣٠٠)

أبعاد فاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التمثيل المعرفي	الحفظ والتخزين	التصنيف والربط	التوليف	التوليد والاشتقاق	التوظيف	المقياس ككل
مقياس كفاءة التمثيل المعرفي	**٠,٧١١	**٠,٧٢٠	**٠,٧٠٨	**٠,٧٤٣	**٠,٨١٢	**٠,٨٧٦

(**) دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١.

يتضح من جدول (٨) وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائيا بين فاعلية الذات الإبداعية بأبعادها وكفاءة التمثيل المعرفي حيث بلغت قيم معاملات الارتباط بينهما (٠,٧٦٥)، (٠,٨٣٧)،(٠,٨٧٦)علي الترتيب وهذه القيم ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١).

وتعني هذه النتيجة أن هناك اقتران بين درجة الفرد في فاعلية الذات الإبداعية بأبعادها المختلفة ودرجته في كفاءة التمثيل المعرفي أن الطالب يصبح لديه مجموعة من القدرات التي تحدد اعتقاداته وقدراته لإتمام المهام ويصبح لديه القدرة على حب الاكتشاف والتلاعب بالأفكار وطلاقة التفكير وأصالته ومرونته ويتمتع بالقدرة على الاحتفاظ بالمعلومات عن طريق الترابط والتنظيم والتكامل لهذه المعلومات وذلك يساعده على اشتقاق علاقات للأفكار والمعاني واشتقاق خطط معرفية على درجة عالية من الكفاءة وذلك يساعده على فهم المشكلات المختلفة وبالتالي يجد طريقة التعامل معها.

نتائج الفرض الرابع وتفسيرها: نص الفرض الرابع " يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير التفوق العقلي (متفوقون–عاديون) ومتغير الجنس (ذكور–إناث) والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس اليقظة العقلية", وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام تحليل التباين الثنائي ٢×٢ (٢ فئة الطلاب × ٢ النوع) لبيان أثر متغيري فئة الطلاب والنوع علي الأداء في مقياس اليقظة العقلية كما في جدول (٩)".

جدول (٩) نتائج تحليل التباين الثنائي ذي التصميم العاملي (٢×٢)لبيان تأثير متغيري : متغير التفوق العقلي (متفوقون-عاديون)"الدرجة الكلية" والنوع والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس اليقظة العقلية والدرجة الكلية

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	التباين	النسبة الفائية	مستوى الدلالة
التمييز اليقظ	فئة الطلاب(أ)	٢٤٠٨,٣٣٣	١	٦١١١,٠٥٣	٩٤٤,٥٤٨	٠,٠١
	النوع (ب)	٦١١١,٠٥٣	١	٢٤٠٨,٣٣٣	٣٧٢,٢٤١	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٦٧,٢١٣	١	٦٧,٢١٣	١٠,٣٨٩	٠,٠٥
	داخل المجموعات (الخطأ)	١٩١٥,٠٦٧	٢٩٦	٦,٤٧٠		
	المجموع الكلي	٥٤٥٥٩٨,٠٠٠	٣٠٠			
الانفتاح نحو الجديد	فئة الطلاب(أ)	٢٥٠٥,٦٣٠	١	٢٥٠٥,٦٣٠	٥٢٧,٥٦١	٠,٠١
	النوع (ب)	٧٦٧٠,٩٦٣	١	٧٦٧٠,٩٦٣	١٦١٥,١٢٣	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	١١,٦٠٣	١	١١,٦٠٣	٢,٤٤٣	غير دالة
	داخل المجموعات (الخطأ)	١٤٠٥,٨٤٠	٢٩٦	٤,٧٤٩		
	المجموع الكلي	٤٩٨٢٥٧,٠٠٠	٣٠٠			
التوجه نحو الحاضر	فئة الطلاب(أ)	١٤٣٠,٠٨٣	١	١٤٣٠,٠٨٣	٤٧٣,٦٠٨	٠,٠١
	النوع (ب)	٤٦٩٦,٥٦٣	١	٤٦٩٦,٥٦٣	١٥٥٥,٣٨٥	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٢٦,٤٠٣	١	٢٦,٤٠٣	٨,٧٤٤	٠,٠٥
	داخل المجموعات (الخطأ)	٨٩٣,٧٨٧	٢٩٦	٣,٠٢٠		
	المجموع الكلي	٢٢٨٠٧٥,٠٠٠	٣٠٠			
الوعي بوجهات النظر المتعددة	فئة الطلاب	٥٥٧,٦٠٣	١	٥٥٧,٦٠٣	٧٣١,٠٠٢	٠,٠١
	النوع (ب)	١٨٠٠,٧٥٠	١	١٨٠٠,٧٥٠	٢٣٦٠,٧٣٣	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٢,٤٣٠	١	٢,٤٣٠	٣,١٨٦	غير دالة
	داخل المجموعات (الخطأ)	٢٢٥,٧٨٧	٢٩٦	.٧٦٣		
	المجموع الكلي	٦٦٤٤٧,٠٠٠	٣٠٠			

يتضح من جدول (٩) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين المتفوقين–العاديين في التمييز اليقظ– الانفتاح نحو الجديد – التوجه نحو الحاضر – الوعي بوجهات النظر المتعددة, كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين الجنسين في اليقظة العقلية, كما يوجد تفاعل دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥)بين متغيري الدراسة: فئة الطلاب(المتفوقين والعاديين) والنوع (ذكور وإناث) علي الأداء في التمييز اليقظ – التوجه نحو الحاضر, بينما لا يوجد تفاعل بينهما علي الأداء في الانفتاح نحو الجديد – والوعي بوجهات النظر المتعددة.

وتم تفسير نتائج هذا الفرض أن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغير المستقل (فئة الطلاب) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي (٩٤٤,٥٤٨) ،(٥٢٧,٥٦١)، (٤٧٣,٦٠٨)،(٧٣١,٠٠٢)، وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) مما يشير إلي وجود فروق بين المتفوقين–العاديين في التمييز اليقظ – الانفتاح نحو الجديد – التوجه نحو الحاضر – الوعي بوجهات النظر المتعددة لصالح المتفوقين.

وقد اختلفت نتائج هذه الدراسة مع دراسة هالة محمد (٢٠١٩) حيث أنها توصلت إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا في اليقظة العقلية بين طلبة الجامعة وفقا للفئة (متفوقون – عاديون).

كما أن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغير المستقل (النوع) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي (٣٧٢,٢٤١)، (١٦١٥,١٢٣)،(١٥٥٥,٣٨٥)، (٢٣٦٠,٧٣٣)، وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) مما يشير إلي وجود فروق بين الجنسين علي الأداء في التمييز اليقظ– الانفتاح نحو الجديد – التوجه نحو الحاضر – الوعي بوجهات النظر المتعددة لصالح الذكور. واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من (أحلام عبدالله, ٢٠١٣؛ سالي نبيل, ٢٠٢١), واختلفت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من (شادية إبراهيم وأخرون, ٢٠١٧ ؛ محمد عبد الفتاح وعادل عطية ,٢٠٢٠) , وأن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغيرين المستقلين (فئة الطلاب والنوع) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي(٨,٧٣٣١٠,٣٨٩) وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥) ما عدا (٢,٤٤٣,٣,١٨٦)فهي قيم غير دالة إحصائياً، وهذا يشير إلي وجود تفاعل دال إحصائياً بين متغيري: فئة الطلاب والنوع علي الأداء في التمييز اليقظ والتوجه نحو الحاضر.

نتائج الفرض الخامس وتفسيرها: نص الفرض الخامس" يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير التفوق العقلي (متفوقون–عاديون) ومتغير الجنس (ذكور–إناث) والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في اختبار أساليب التعلم". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة تحليل التباين الثنائي ٢×٢ (٢ فئة الطلاب× ٢ النوع) لبيان أثر متغيري فئة الطلاب والنوع علي الأداء في مقياس فاعلية الذات الإبداعية كما في جدول (١٠)."

جدول (١٠)

نتائج تحليل التباين الثنائي ذي التصميم العاملي (٢×٢)لبيان تأثير متغيري : متغير التفوق العقلي (متفوقون-عاديون)"الدرجة الكلية" والنوع والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	التباين	النسبة الفائية	مستوي الدلالة
فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	فئة الطلاب(أ)	٢٨٤٥,٩٢٠	١	٢٨٤٥,٩٢٠	٧٤,٧٠٤	٠,٠١
	النوع (ب)	١١٢٨٥,٣٣٣	١	١١٢٨٥,٣٣٣	٢٩٦,٢٣٣	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٤٧٦,٢٨٠	١	٤٧٦,٢٨٠	١٢,٥٠٢	٠,٠١
	داخل المجموعات (الخطأ)	١١٢٧٦,٤٥٣	٢٩٦	٣٨,٠٩٦		
	المجموع الكلي	٦٦٩٧٣٢,٠٠٠	٣٠٠			
فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	فئة الطلاب(أ)	٥٩٧٦,٤٠٣	١	٥٩٧٦,٤٠٣	١٣٧,٠٢١	٠,٠١
	النوع (ب)	١٧٥٢٦,١٦٣	١	١٧٥٢٦,١٦٣	٤٠١,٨٢٢	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٨٤,٢٧٠	١	٨٤,٢٧٠	١,٩٣٢	غير دالة
	داخل المجموعات (الخطأ)	١٢٩١٠,٥٦٠	٢٩٦	٤٣,٦١٧		
	المجموع الكلي	١٣١٥٨٥٥,٠٠٠	٣٠٠			
المجموع	فئة الطلاب(أ)	١٧٠٧٠,٥٦٣	١	١٧٠٧٠,٥٦٣	١٧١,٧٣٢	٠,٠١
	النوع (ب)	٥٦٩٣٨,٩٦٣	١	٥٦٩٣٨,٩٦٣	٥٧٢,٨١٢	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٩٦١,٢٣٠	١	٩٦١,٢٣٠	٩,٦٧٠	٠,٠٥
	داخل المجموعات (الخطأ)	٢٩٤٢٣,١٧٣	٢٩٦	٩٩,٤٠٣		
	المجموع الكلي	٣٨٤٢٧٧١,٠٠٠	٣٠٠			

يتضح من جدول (١٠) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين المتفوقين–العاديين في فاعلية الذات في التفكير الإبداعي – فاعلية الذات في الأداء الإبداعي – والدرجة الكلية لفاعلية الذات الإبداعية, كما انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين الجنسين في فاعلية الذات الإبداعية, كما يوجد تفاعل دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)بين متغيري الدراسة :فئة الطلاب(المتفوقين–العاديين) والنوع (ذكور وإناث) علي الأداء في فاعلية الذات في التفكير الإبداعي. وعند مستوي (٠,٠٥) في فاعلية الذات في الأداء الإبداعي.

وتم تفسير هذا الفرض أن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغير المستقل (فئة الطلاب) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي (٧٤,٧٠٤)،(١٣٧,٠٢١)،(١٧١,٧٣٢)، وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) مما يشير إلي وجود فروق بين

المتفوقين، والعاديين في فاعلية الذات في التفكير الإبداعي – فاعلية الذات في الأداء الإبداعي لصالح المتفوقين.

واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة ثناء عبد الودود وغدير كاظم ٢٠١٧ حيث أظهرت النتائج أن الطالبات الإناث أقل من الذكور في فاعلية الذات الإبداعية.

وأن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغيرين المستقلين (فئة الطلاب والنوع) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي(٢٠,٧٢٥،٤,٠٦٠،٦٦,٤٤٤،٢٩,٧١٧) وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)،(٠,٠٥)، وهذا يشير إلي وجود تفاعل دال إحصائياً بين متغيري: فئة الطلاب والنوع علي الأداء في فاعلية الذات في التفكير الإبداعي – فاعلية الذات في الأداء الإبداعي.

نتائج الفرض السادس وتفسيرها: نص الفرض السادس "يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير التفوق العقلي (متفوقون–عاديون) ومتغير الجنس (ذكور–إناث) والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي" وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة تحليل التباين الثنائي ٢×٢ (٢ فئة الطلاب × ٢ النوع) لبيان أثر متغيري فئة الطلاب والنوع علي الأداء في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي كما في جدول (١١)."

جدول (١١)

نتائج تحليل التباين الثنائي ذي التصميم العاملي (٢×٢)لبيان تأثير متغيري : متغير التفوق العقلي (متفوقون-عاديون)"الدرجة الكلية" والنوع والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي والدرجة الكلية

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	التباين	النسبة الفائية	مستوي الدلالة
الحفظ والتخزين	فئة الطلاب(أ)	٦٦٣,٠٥٣	١	٦٦٣,٠٥٣	٨١,٩٧٢	٠,٠١
	النوع (ب)	٢٤٤٢,٤٥٣	١	٢٤٤٢,٤٥٣	٣٠١,٩٥٧	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٨٣,٢١٣	١	٨٣,٢١٣	١٠,٢٨٨	٠,٠٥
	داخل المجموعات (الخطأ)	٢٣٩٤,٢٦٧	٢٩٦	٨,٠٨٩		
	المجموع الكلي	٢٦٠٩٠٨,٠٠٠	٣٠٠			
التصنيف والربط	فئة الطلاب(أ)	١٩٦٦,٠٨٠	١	١٩٦٦,٠٨٠	٦١,٩٠٣	٠,٠١
	النوع (ب)	٩٨٨٤,٢٨٠	١	٩٨٨٤,٢٨٠	٣١١,٢١٣	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٧٣٦,٣٣٣	١	٧٣٦,٣٣٣	٢٣,١٨٤	٠,٠١
	داخل المجموعات (الخطأ)	٩٤٠١,٠٩٣	٢٩٦	٣١,٧٦٠		
	المجموع الكلي	٦٩٣٣٦٤,٠٠٠	٣٠٠			
التوليف	فئة الطلاب(أ)	٦٥١,٢١٣	١	٦٥١,٢١٣	٣٦,٠٩٩	٠,٠١
	النوع (ب)	٣٤٩٥,٢٥٣	١	٣٤٩٥,٢٥٣	١٩٣,٧٥٥	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٩,٠١٣	١	٩,٠١٣	٠,٥٠٠	غير دالة
	داخل المجموعات (الخطأ)	٥٣٣٩,٧٠٧	٢٩٦	١٨,٠٤٠		
	المجموع الكلي	٢٤١٢٣٦,٠٠٠	٣٠٠			
التوليد والاشتقاق	فئة الطلاب(أ)	٢٥١١,٤١٣	١	٢٥١١,٤١٣	١٠١,٩٧٣	٠,٠١
	النوع (ب)	٩٢٧٤,٠٨٠	١	٩٢٧٤,٠٨٠	٣٧٦,٥٦٢	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	١,٩٢٠	١	١,٩٢٠	٠,٠٧٨	غير دالة
	داخل المجموعات (الخطأ)	٧٢٨٩,٩٧٣	٢٩٦	٢٤,٦٢٨		
	المجموع الكلي	٤٦٢٠٦٠,٠٠٠	٣٠٠			
التوظيف	فئة الطلاب(أ)	٩٨٦,٤٥٣	١	٩٨٦,٤٥٣	١٩٨,٠٤٠	٠,٠١
	النوع (ب)	٣٨٨٨,٠٠٠	١	٣٨٨٨,٠٠٠	٧٨٠,٥٥٣	٠,٠١
	تفاعل ا* ب	٠,٣٣٣	١	٠,٣٣٣	٠,٠٦٧	غير دالة
	داخل المجموعات (الخطأ)	١٤٧٤,٤٠٠	٢٩٦	٤,٩٨١		
	المجموع الكلي	١٥٣٢٢٦,٠٠٠	٣٠٠			

يتضح من جدول (١١) ما يلي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين المتفوقين–العاديين في الحفظ والتخزين – التصنيف والربط – التوليف – التوليف والاشتقاق – التوظيف.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين الجنسين في كفاءة التمثيل المعرفي كما أنه يوجد تفاعل دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)بين متغيري الدراسة: فئة الطلاب(المتفوقين والعاديين) والنوع (ذكور وإناث) علي الأداء في التصنيف والربط, ويوجد كذلك تفاعل دال إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) بين متغيري الدراسة :فئة الطلاب(المتفوقين والعاديين) والنوع (ذكور وإناث) علي الأداء في الحفظ والتخزين بينما لا يوجد تفاعل بينهما علي الأداء في التوليف والتوليد والاشتقاق والتوظيف.

وتم تفسير هذا الفرض أن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغير المستقل (فئة الطلاب) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي (٤٠٤,١٣٦)،(٤٩٢,٩٩٢)،(٥٧٢,٧٦٠)،(٤٢٢,٩٦٦)، (٥٦٤,٨٧١) وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) مما يشير إلي وجود فروق بين المتفوقين, العاديين في الحفظ والتخزين ,التصنيف والربط ,التوليف ,التوليف والاشتقاق ,التوظيف لصالح المتفوقين, وأن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغير المستقل (النوع) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي(٣٠١,٩٥٧)، (٣١١,٢١٣)، (١٩٣,٧٥٥)، (٣٦٧,٥٦٢)، (٧٨٠,٥٥٣) وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) مما يشير إلي وجود فروق بين الجنسين علي الأداء في الحفظ والتخزين – التصنيف والربط – التوليف – التوليد والاشتقاق – التوظيف لصالح الذكور, و أن قيمة "ف" الدالة علي النسبة بين تباين المتغيرين المستقلين (فئة الطلاب والنوع) والتباين داخل المجموعات (الخطأ) تساوي(١٧,٠٨٩،٥٧,٤٣٢،٢,٨٥٠، ٢٤,٤٨١، ١٤,١٨٨) وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)،(٠,٠٥)، وهذا يشير إلي وجود تفاعل دال إحصائياً بين متغيري :فئة الطلاب والنوع علي الأداء في الحفظ والتخزين – التصنيف والربط – التوليف – التوليد والاشتقاق – التوظيف .

نتائج البحث:

١- توجد علاقه ارتباطيه موجبة و داله إحصائيا عند(٠,٠١) بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين علي مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم علي مقياس فاعلية الذات الإبداعية.

٢- توجد علاقه ارتباطيه موجبة و داله إحصائيا عند(٠,٠١) بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين علي مقياس اليقظة العقلية ودرجاتهم علي مقياس كفاءة التمثيل المعرفي .

٣- توجد علاقه ارتباطيه موجبة و داله إحصائيا عند(٠,٠١) بين درجات طلاب الصف الأول الثانوي المتفوقين عقليا والعاديين علي مقياس فاعلية الذات الإبداعية ودرجاتهم علي مقياس كفاءة التمثيل المعرفي.

٤- يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير فئة الطلاب (متفوقون-عاديون) لصالح المتفوقون, ومتغير النوع (ذكور-إناث) لصالح الذكور, والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس اليقظة العقلية.

٥- يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير فئة الطلاب (متفوقون-عاديون) لصالح المتفوقون, ومتغير النوع (ذكور-إناث) لصالح الذكور, والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس فاعلية الذات الإبداعية.

٦- يوجد تأثير دال إحصائيا لكل من متغير فئة الطلاب (متفوقون-عاديون) لصالح المتفوقون, ومتغير النوع (ذكور-إناث) لصالح الذكور, والتفاعل بينهما علي درجات طلاب الصف الأول الثانوي في مقياس كفاءة التمثيل المعرفي.

رابعا: توصيات ومقترحات الدراسة:

توصيات الدراسة: ١- عقد ورش تدريبية وندوات للطلاب العاديين عن أهمية اليقظة العقلية وكيفية اكتساب مهاراتها.

٢-لابد من التعاون المتبادل بين المؤسسات الاجتماعية والتربوية لتقديم الدعم للمراهقات لإنماء اليقظة العقلية.

٣-إعداد برامج إرشادية لتنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب العاديين.

٤–تفعيل مراكز التدريب بالجامعة لتنفيذ دورات تدريبية لطلبة الجامعة لبيان دور وأهمية اليقظة العقلية وفاعلية الذات الإبداعية في تنمية جميع جوانب شخصية الطالب الجامعي.

البحوث المقترحة:

١– فعالية برنامج تدريبي قائم على اليقظة العقلية في خفض ضغوط الحياة المدركة لدى طلبة التعليم الثانوي.

٢–اليقظة العقلية والصمود الأكاديمي كمنبئات بالنجاح الأكاديمي لدي طلبة الجامعة.

٣–برنامج تدريبي قائم على اليقظة العقلية لتنمية كفاءة التمثيل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المراجع:

المراجع العربية:

أحلام عبد الله (٢٠١٢). *الكفاية الذاتية المدركة وعلاقتها باليقظة الذهنية والوظائف المعرفية لدى طلبة الجامعة*. رسالة دكتوراه, كلية التربية, جامعة بغداد.

أحلام عبد الله (٢٠١٣). اليقظة الذهنية لدى طلبة الجامعة. *مجلة الأستاذ*, ٢٠٥, ٣٤٣–٣٦٦.

أحمد الزغبي (٢٠١٤). الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين ومعلميهم في الأردن. *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*, ١٠ (٤), ٤٧٥–٤٨٨.

السيد محمد خيري (١٩٧٩). اختبار الذكاء العالي (تعليمات وتطبيقات). القاهرة: دار النهضة العربية.

بسام أحمد ؛حمزة عبدالكريم (٢٠٢٠). *فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها باليقظة الذهنية لدى طلبة المرحلة الثانوية*. رسالة ماجستير, جامعة اليرموك, إربد.

خديجة مطر (٢٠٢١). عادات العقل وعلاقتها بمستوى كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات لدى طلبة جامعة أم القرى. *مجلة الدراسات العربية في التربية وعلم النفس*,(١٣٢), ٤٢١–٤٧١.

رياض عباس (٢٠٢٠). الترابط التخيلي وعلاقته بالتمثيل المعرفي للمعلومات. *مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية*, الجامعة المستنصرية, ٥٩(٣), ٤٦٣–٤٩٤.

زينب غانم (٢٠١١). *كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات وتوقعات الكفاءة الذاتية وعلى علاقته بأساليب التعلم لدى طلبة الجامعة*. رسالة دكتوراه, جامعة بغداد, العراق.

عبد الرقيب البحيري؛ فتحي الضبع ؛ أحمد طلب ؛ عائدة العواملة(٢٠١٤). الصورة العربية لمقياس العوامل الخمسة لليقظة العقلية دراسة ميدانية على عينة من طلاب الجامعة في ضوء أثر متغيري الثقافة والنوع. *مجلة الإرشاد النفسي*, جامعة عين شمس(٩٣), ١١٩–١٦٦.

عبد الفتاح الشريف(٢٠٠١). *التربية الخاصة وبرامجها العلاجية*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

على الشلوي (٢٠١٨). اليقظة العقلية وعلاقتها بالكفاءة الذاتية لدي عينة من طلاب كلية التربية بالدوامي. *مجلة البحث العلمي في التربية*, كلية البنات للآداب و العلوم التربوية, جامعة عين شمس, ١٩ (٩), ١ –١٤.

عاصم عبد المجيد(٢٠١٩). كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات وعلاقتها باليقظة العقلية لدى المعسرين قرائيا في ضوء أساليب التفكير المفضلة. *مجلة كلية التربية*, ٣٤(٤), ٣٠٤–٣٥٥

عبير الرشدان (٢٠٢٢). العلاقة بين الحيوية الذاتية واليقظة العقلية لدى طلبة المرحلة الجامعية. *مجلة كلية التربية في العلوم النفسية*, ٤٦ (٤), ٣٢٥–٣٥٨.

فاطمة الزهراء السعيدان (٢٠١٩).اليقظة العقلية لدي أعوان الأمن بالمؤسسة الوطنية الكبرى للأشغال العمومية. رسالة ماجستير, *كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية*, جامعة ورقلة, الجزائر.

فتحي الزيات (٢٠٠١). البنية العاملية للكفاءة الذاتية الاكاديمية ومحدداتها. سلسلة علم النفس المعرفي. القاهرة: دار النشر للجامعات.

فتحية سيد (٢٠٢٢). اليقظة العقلية وعلاقتها بمستوى التحصيل واتجاه تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو مادة الرياضيات بدولة الكويت. *مجلة كلية التربية*, جامعة كفر الشيخ, (١٠٧), ٢٧٩–٣٢٢.

محمد إبراهيم(٢٠٠٧). *كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات في ضوء نموذج بيجز الثلاثي لدى عينة من طلاب كلية التربية بالمنيا*. رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة المنيا.

نور الفنهراوى(٢٠١١). *كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات و علاقتها بالدافعية الأكاديمية الذاتية لدى طلبة الصف الرابع الإعدادي*. رسالة ماجستير ,كلية التربية, جامعة بابل.

نزار محمد (٢٠١٩). قلق الاختبار وعلاقته بكفاءة التمثيل المعرفي لدى طلبة الثانوية العامة (التوجيهي) بلواء الكورة في الاردن. *مجلة جامعة القدس المفتوحة للابحاث والدراسات التربوية والنفسية*, ٢٧ (١٠), ٢٤٨ – ٢٦٦.

هالة إسماعيل (٢٠١٧). المرونة النفسية و علاقتها باليقظة العقلية لدى كلية التربية (دراسة تنبؤيه). *مجلة الإرشاد النفسي*, جامعة عين شمس, (٥٠), ٨٨٢ .

يسرا شعبان (٢٠٢٢). الاسهام النسبي لاساليب التعلم وبيئة التعلم الابداعية في التنبؤ بفاعلية الذات الابداعية لدي طلبة مدارس المتفوقين الثانوية في العلوم والتكنولوجيا (STEM) . *المجلة التربوية*, (٩٤), ٣٨٩– ٤٥٠.

المراجع الاجنبية:

Abbott, D. (2010*). Constructing a creative self- efficacy inventory: Amixed methods inquiry*. Unpub lished Doctoral Thesis . Nebraska University. USA.

Chang, Y.S., Chen, M. Y.C, & chou, C.H, (2019). Improving creative self-efficacy and performance through computer aided design application. *Thinking skills and creativity*, 31, 103-111.

Campoy, R.(2010). Reflective Thinking and Educational solutions : clarifying what teacher Educations are attempting to accomplish, strate Journal. 19(2), 15-22.

Kamath, S. (2015). Role of mindfulness in building resilience and emotional intelligence and improving academic adjustment among adolescents. *Indian Journal of Health and wellbeing*, 6(4), 414-417.

Shapiro, S., Carlson, L., Astin, J& Freedman, B.(2006). Mechanisms of mindfulness. *Journal of Clinical Psychology*م, 62(3), 373-386.

Tierney, P. & farme, S. (2002). creative self-efficacy scale as predictor for class room behavior in a Chinese student context. *The open Education journal*, 4 (1),90-94,137-148.ا

Tan, A., Ho, V., Ho., E., and Ow, S.(2008). High school students perceived creativity self –efficacy and emotions in a service learning context. *The Internathonal Journal of creativity and problem solving,* 18(2). 115-126.