



كلية التربية

مجلة شباب الباحثين



جامعة سوهاج

## أثر استخدام الرسوم المتحركة في مجال المفاهيم الاجتماعية على تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة

( بحث مشتق من رسالة علمية تخصص المناهج وطرق التدريس )

### إعداد

أ.د / عواطف حسان عبد الحميد / أ.د/ على كريم محمد محجوب  
أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم / أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم  
المتفرغ بكلية التربية - جامعة سوهاج / المتفرغ بكلية التربية - جامعة سوهاج

أ / ماريا جميل زكريا رياض

باحث ماجستير - قسم المناهج وطرق التدريس

تاريخ الاستلام: ١٣ يوليو ٢٠٢١ - تاريخ القبول: ٢٩ يوليو ٢٠٢١

DOI :10.21608/JYSE.2021. 188040

## ملخص :

هدف البحث الحالي الي تحديد المفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة واستخدام الرسوم المتحركة في تنمية هذه المفاهيم وقياس مدي فاعليتها في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدي أطفال الروضة، لدي عينة قوامها (٦٠) طفلاً وطفلة من المستوي الثاني لرياض الأطفال، وقد أعددت الباحثة المواد والأدوات الاتية: قائمة بالمفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة (المستوى الثاني) والمتضمنة في مجال المفاهيم الاجتماعية في منهج الروضة (2.0)، مجموعة من الرسوم المتحركة الكمبيوترية المتعلقة بالمفاهيم الاجتماعية المختارة والمناسبة لأطفال الروضة (المستوى الثاني)، دليل المعلمة، اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور، وباستخدام الأساليب الإحصائية: المتوسط الحسابي، الإنحراف المعياري، معامل الالتواء، معامل الارتباط، معامل ألفا كرونباخ، اختبار(ت)، معامل إيتا، وباستخدام المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي، توصل البحث الي فاعلية أثر استخدام الرسوم المتحركة في مجال المفاهيم الاجتماعية على تنمية المفاهيم الاجتماعية لدي أطفال الروضة وقدم البحث مجموعة من التوصيات والبحوث المقترحة.

الكلمات المفتاحية: الرسوم المتحركة، المفاهيم الاجتماعية.

## The effect of using animation in developing some social concepts for kindergarten children

### Abstract of the research:

The aim of the current research is to determine the appropriate social concepts for kindergarten children and the use of animation in developing these concepts and measuring their effectiveness in developing social concepts for kindergarten children. I have a sample of (60) boys and girls from the second level of kindergarten, and the researcher has prepared the following materials and tools: List The appropriate social concepts for kindergarten children (second level) and included in the field of social concepts in the kindergarten

curriculum (2.0), A set of computer animations related to the selected social concepts suitable for kindergarten children (second level), the teacher's guide, the illustrated social concepts achievement test, using statistical methods: arithmetic mean, standard deviation, skew coefficient, correlation coefficient, Cronbach's alpha coefficient, T-test ), ETA coefficient, and using the descriptive analytical approach and the experimental approach with a quasi-experimental design, The research found the effectiveness of the effect of using animation in the field of social concepts on the development of social concepts among kindergarten children, and the research presented a set of recommendations and proposed research.

**Keywords:** animation, social concept.

## مقدمة ومشكلة البحث:

تمثل فترة الطفولة المبكرة فترة مهمة في حياة الفرد، وتعد فترة تكوين المفاهيم الأساسية وتعزيز السلوكيات الصحيحة، وترسي فيها أسس التعليم والتعلم التي تؤثر في مستقبل الأطفال.

ولعل ما يزيد من أهمية هذه المرحلة عدة أمور، أولها أنها تعد مرحلة تأسيسه تبنى عليها مراحل النمو التي تليها، وأن المثيرات التي يتعرض لها الطفل خلال هذه المرحلة سواء كانت مثيرات عقلية أو وجدانية، ومهارية تترك أثرها على شخصيته ونموه.

وللأطفال في مختلف مراحل حياتهم اهتماماتهم وأنشطتهم الخاصة بهم، والتي تنبع من حبهم الشديد للعب والمرح، ومن الاهتمامات التي برزت في الوقت الحاضر وكانت نتاجاً للتقدم العلمي والتكنولوجي المتسارع، الذي يمر به العصر الحالي اهتمام الأطفال بالرسوم المتحركة المصحوبة بالصوت، فالطفل يرى في الرسوم المتحركة امتداداً لحياة اللعب، وإطلاق العنان للتخيل؛ ومما لا شك فيه أن سبب تعلق الأطفال بهذه الرسوم، يعود إلى ما يتمتع به من مزايا متعددة، فهي تجمع بين الصوت والصورة والحركة، وقادرة على جذب انتباه الطفل، كما أنها تأخذه في رحلة إلى عالم خصب بالمشاهد الخيالية والمليئة بالمتعة والمتضمنة لبعض المعارف العلمية والثقافية والاجتماعية؛ لذا نجد أنها انتشرت انتشاراً واسعاً في دول العالم جميعها، وأصبح وجودها في كل منزل من الضروريات الأساسية والأشياء التي لا غنى لها (محمد أحمد، ١٩٩٣، ١٢٤).

وتتميز الرسوم المتحركة دون غيرها من الوسائل في أنها تحول المضمون اللفظي إلى صورة مرئية، يساندها اللون والصوت والحركة التي تؤكد تلك المفاهيم، وترسخها في ذهن الطفل، كما يساعد التجسيد الفني للمفاهيم من خلال الرسوم المتحركة على أن يتفاعل معها الطفل، ويدرك جوانبها المجردة من خلال تجسيد الصفات أو المظاهر المادية المرتبطة بها (إيناس منير، ٢٠٠٣، ٧٩).

ولاستخدام الرسوم المتحركة تأثيرات متعددة على الجوانب المعرفية، والسلوكية للأطفال، وتأتي أهميتها من خلال مخاطبتها للخيال بشكل أساسي، وهو ما يعشقه الأطفال ويحبونه؛ ولذلك فقد سعت المؤسسات التربوية إلى استثمار الرسوم المتحركة وجعلها وسيلة تعليمية بصورة أساسية؛ وذلك لتحقيق عدد من الأهداف التربوية (مصطفى فلاتة، ٢٠٠١، ٢٧).

كما تمتاز الرسوم المتحركة بأنها قابلة للفهم بسهولة وسرعة ويسر، وهذا كله يجعلها مشوقة وجاذبة للأطفال؛ وبالتالي إمكانية توظيفها في العملية التعليمية (عادل سلطان، ٢٠٠٥، ١٢٩).

حيث يساعد توافر عناصر اللون والحركة والصوت والصورة في برامج الرسوم المتحركة على تزويد الأطفال بالمعارف والمهارات المتعددة، وتوعية الأطفال، وتثقيفهم وتوسيع آفاقهم ومداركهم العقلية والفكرية؛ وذلك من خلال تناول برامج الرسوم المتحركة للجوانب الاجتماعية والدينية والاقتصادية والصحية وغيرها (منال الشديفات، ٢٠٠٦، ٤).

وتشير مراجعة تربويات عديدة إلى اهتمام كثير من الدراسات بالمفاهيم الاجتماعية مثل دراسة منذر الحاج حسن (١٩٩٣) : والتي أشارت نتائجها إلى أن هذا النوع من البرامج يسهم في جذب انتباه التلاميذ وتشويقهم؛ وذلك بسبب عناصر اللون، والصورة، والصوت، وعلى الرغم من فوائد هذا البرنامج إلا أنه يحتوي على عدد من القيم السلبية التي لا تتناسب مع المجتمعات العربية الإسلامية، ودراسة برندا (Brenda , 1998): والتي توصلت نتائجها الي أن الرسوم المتحركة قد تساعد التلاميذ على إيجاد أفكارهم الخاصة بهم، وساعدهم كذلك في تطوير هذه الأفكار لديهم، وأصبح للتلاميذ هدف ودافع للبحث والتقصي، وبالتالي تفاعل التلاميذ في العملية التعليمية بسهولة وبدافعية عالية، كما لوحظ أن الرسوم المتحركة ساعدت في عملية إدارة الصف وتنظيمه، ودراسة علاء الدين عبد الحميد (٢٠٠٢): والتي أوضحت نتائجها أن البرنامج المقترح باستخدام الرسوم المتحركة ساعد على التخيل العقلي للحركة، وهي الموجودة في ذهن المتعلم عن الحركة؛ مما ساعد على تذكر أجزاء تلك الحركات، ودراسة كاببينار (Kabapinar,2005): التي أكدت نتائجها على فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تدريس المفاهيم العلمية من خلال توضيح وإزالة المفاهيم الخاطئة لدى التلاميذ عن طريق الرسوم المتحركة، ودراسة بثينة محمد (٢٠١٢): والتي أسفرت نتائجها إلى أن الرسوم المتحركة ذات فاعلية في تنمية المفاهيم العلمية والقيم الاجتماع، ودراسة أميرة باسم (٢٠١٥): والتي توصلت إلى فاعلية البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة في تحقيق نواتج تعلم مهارة الإرسال الأمامي المستقيم لتنس الطاولة للأطفال من (٦-٩) سنوات.

ومما سبق يتضح أن الرسوم المتحركة تعد من أكثر الوسائط التي تجذب انتباه الأطفال، ويمكن استثمارها في تعليمهم وتنمية المفاهيم لديهم، حيث تجعل الخبرات المقدمة للأطفال أكثر متعة وتشويقاً.

وقد ذكر سبتزر (٢٠٠٤ ، ٦٠ ) أن المفاهيم هي الأدوات العقلية التي يطورها الأطفال؛ لتساعدهم على مواجهة عالمهم المعقد، وتساعدهم على تنظيم وتبسيط التشكيلة الضخمة المتنوعة من الأشياء والمثيرات، فهي الوسيلة التي تجعل الأشياء المختلفة شيئاً واحداً بالنظر إليها على أنها جزء من الصنف نفسه، كما يعد تعلم المفاهيم من أهم أنماط التعلم التي يشارك فيها الأطفال خلال فترة حياتهم كلها.

ويؤكد السيد عبد القادر (٢٠٠٧، ١٦٨) أنه يجب تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة حتى يتمكنوا من معرفة مجتمعهم وبيئتهم التي يعيشون فيها، ويفهمون ويمارسون أدوارهم الاجتماعية.

وقد حظيت المفاهيم الاجتماعية بقدر كبير من الاهتمام، وقد أجريت دراسات عديدة اهتمت بتنميتها لدى الأطفال، ومن تلك الدراسات:

دراسة ويلر (Wheler,1999): التي توصلت نتائجها إلى أن تأثير المسرح على الأطفال واضح في تقديم المفاهيم التاريخية، ودراسة هاريت (Harriet,2000): والتي أظهرت نتائجها فاعلية الأنشطة الموسيقية والغنائية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى الأطفال، ودراسة جول (Juile , 2005): والتي أشارت نتائجها إلى أنه يمكن تنمية الانتماء لطفل ما قبل المدرسة من خلال الدراما الاجتماعية وتمثيل الأدوار، ودراسة مروة أحمد (٢٠٠٦): التي أظهرت نتائجها فاعلية استخدام بعض الأنشطة الخارجية مثل ( المعسكرات، الرحلات، الزيارات ) في اكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المبادئ الجغرافية ( جغرافية المكان، تفاعل الإنسان مع البيئة، الموقع)، ودراسة علا حسن (٢٠٠٨): والتي أشارت نتائجها إلى أنه يمكن تنمية مفهوم المواطنة لدى طفل الروضة من خلال توظيف الأنشطة التمثيلية المسرحية، ودراسة إيمان محمود (٢٠١٠): التي توصلت نتائجها إلى إمكانية تنمية عناصر الانتماء باستخدام برنامج أنشطة حركية، ودراسة ولاء أحمد (٢٠١٤): والتي توصلت نتائجها إلى أن الأنشطة المقترحة بمركزي المتحف والأسرة كان له تأثير دال

إحصائياً في تعزيز الانتماء لدى طفل الروضة، والتخفيف من حدة السلوك الانسحابي لدى الأطفال.

تحديد مشكلة البحث:

إن ما سبق عرضه يؤكد وجود مشكلة في المفاهيم الاجتماعية وضرورة ملحة لتنمية هذه المفاهيم، وضرورة تصدي البحوث العلمية لمعالجة هذه المشكلة من خلال الأساليب المناسبة ومن ثم تحددت مشكلة البحث الحالي في تنمية المفاهيم الاجتماعية باستخدام الرسوم المتحركة وتحديد مدى أثرها في تنمية هذه المفاهيم لدى أطفال الروضة، وتثير مشكلة البحث السؤال الآتي:

- ما المفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة؟
  - ما أثر استخدام الرسوم المتحركة في مجال المفاهيم الاجتماعية على تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة؟
- فروض البحث:

سعى البحث إلى اختبار تحقيق الفرض التالي:

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية التي درست المفاهيم الاجتماعية باستخدام الرسوم المتحركة، ودرجات أطفال المجموعة الضابطة التي درست نفس المفاهيم بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي لاختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور لصالح المجموعة التجريبية.
- أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

- تحديد المفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة.
  - تنمية المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة باستخدام الرسوم المتحركة.
  - قياس أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة.
- أهمية البحث:

أوضحت أهمية البحث فيما يلي:

١. يساير الإتجاهات التربوية الحديثة التي تنادي بضرورة استخدام وسائل تعليمية حديثة وشيقة لأطفال الروضة؛ لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

٢. يوجه نظر معلمات رياض الأطفال على استخدام الرسوم المتحركة في تعليم الأطفال ويشجعهم على استخدامها.

٣. يقدم البحث الحالي أداة لتقويم تعلم الأطفال وهي: اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور، حيث يمكن الاستفادة منه في بحوث تربوية أخرى.

٤. يوجه نظر القائمين بتخطيط المناهج والمهتمين بتعليم الأطفال على استخدام الرسوم المتحركة في المناهج والبرامج التعليمية للأطفال.  
منهج البحث:

تم استخدام المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي القائم على تصميم مجموعتين: إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية والقياس القبلي والبعدي للمتغيرات التابعة للبحث.

حدود البحث:

اقتصر البحث على:

- عينة من أطفال الروضة (المستوى الثاني) بمدرسة الباحثة البادية لرياض الأطفال التابعة لإدارة سوهاج عددها (٦٠) طفلاً وطفلة، وتم تقسيمها إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة.

الأدوات المستخدمة وهي:

• أدوات جمع البيانات:

- قائمة المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة المستوى الثاني (إعداد الباحثة).
- اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة المستوى الثاني (إعداد الباحثة).
- أداة معالجة: الرسوم المتحركة لتنمية المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة (إعداد الباحثة).

• الأساليب الإحصائية: اقتصر البحث الحالي على استخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

- المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الالتواء.
- معامل الارتباط، معامل ألفا كرونباخ، اختبار (ت)، معامل إيتا.



## مصطلحات البحث:

الرسوم المتحركة: ( Animation )

وتعرف الباحثة الرسوم المتحركة إجرائياً بأنها: " رسوم كمبيوترية متحركة ناطقة، وتتعلق بالمفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة والمتضمنة في منهج الروضة (المستوى الثاني).

المفاهيم الاجتماعية: (Social Concepts)

تعرف الباحثة المفاهيم الاجتماعية إجرائياً بانها: "مجموعة من العبارات التي تدل على عادات وسلوكيات اجتماعية تساعد الطفل على التكيف مع مجتمعه الذي يعيش فيه".  
إجراءات للبحث:

للإجابة عن أسئلة البحث، واختبار تحقيق فروضه، تم إتباع الخطوات الآتية:

١- الرجوع إلى بعض البحوث والدراسات السابقة والكتابات التربوية التي تتعلق بموضوع البحث؛ للاستفادة منها.

٢- إعداد إطار نظري يتضمن: الرسوم المتحركة من حيث: تعريفها، خصائصها، مميزاتها، وعيوبها، أهميتها لدى أطفال الروضة بشكل عام، وأيضاً أهميتها في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة، وكذلك الدراسات السابقة التي استخدمت الرسوم المتحركة في تعليم الأطفال، المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة من حيث: تعريف المفاهيم وأنواعها، تعريف المفاهيم الاجتماعية، خصائصها، ومراحل نموها والعوامل المؤثرة في نموها، وأهمية تنميتها لدى أطفال الروضة، وأيضاً أساليب تنميتها لديهم، وكذلك الدراسات السابقة التي اهتمت بتنمية المفاهيم الاجتماعية لدى الأطفال

٣- إعداد مواد وأدوات البحث وعرضها على مجموعة من السادة المحكمين والمتخصصين؛ للتأكد من صلاحيتها.

٤- إجراء التجربة الاستطلاعية لضبط مواد البحث وأدواته.

٥- اختيار عينة البحث من أطفال الروضة (المستوى الثاني)، وتقسيمها إلى مجموعتين تجريبية وضابطة.

٦- التطبيق القبلي لأداة البحث على مجموعتي البحث: التجريبية والضابطة؛ للتأكد من تكافؤهما.

٧- تطبيق تجربة البحث الأساسية.

٨- التطبيق البعدي لأداة البحث على أفراد المجموعتين.

٩- معالجة النتائج إحصائياً وتحليلها وتفسيرها.

١٠- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث.

الإطار النظري للبحث:

أولاً: الرسوم المتحركة. ( Animation )

• تعريف الرسوم المتحركة:

عرفتها إيناس منير (٢٠٠٣، ١٦) بأنها: "كلمة شاملة لفن الحركة المصنعة، للأشكال ذات البعدين أو الأبعاد الثلاثة،

وعرفها فيورنيس ( Furness ,2008 ) أنها: "صور متحركة تصنع من خلال تسجيل سلسلة من الصور أو الرسوم أو الأشياء الساكنة في أوضاع تتزايد فيها الحركة وتختلف، بحيث تعطي عند عرضها فيما بعد إيهاء بالحركة".

وعرفتها الباحثة إجرائياً بأنها: "صور مرسومة متسلسلة ومصحوبة بالصوت والحركة وتتعلق بالمفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة والمتضمنة في منهج الروضة (المستوى الثاني)".

• خصائص الرسوم المتحركة:

• للرسوم المتحركة خصائص عدة، حددها محمد السيد (٢٠١٣) فيما يلي:

١- ثنائية الصوت والصورة:

تتفوق الرسوم المتحركة على باقي الأنماط من الصور التعليمية الأخرى بامتلاكها عنصري الصوت والصورة معاً، وهي بذلك تخاطب حاستين في آن واحد؛ مما يعزز نجاحها كوسيلة تكنولوجية تعليمية، إذ كلما زاد التأثير على حواس الأطفال زاد نجاح الوسيلة في تحقيق الأهداف التعليمية.

٢- الحركة:

تتصف الرسوم المتحركة بالديناميكية التي تميزها عن باقي الصور التي يمكن تمثيل الحركة فيها عن طريق الإيهاء فقط، فالرسوم المتحركة تمتاز بخصائص نفسية وجمالية ومعرفية تستطيع أن تترجم مختلف الدلالات العلمية.

٣- الفورية:

تتميز الرسوم المتحركة بالفورية، لأنها تولد إحساس فوري لدى المتلقين، فهم يرون بهذه الخبرة في الوقت ذاته الذي يمر بها كثيرون غيرهم على الرغم مما يباعد بينهم، كما أن هذه الميزة جعلت الصورة المتحركة تنقل الأحداث بصورة مباشرة.

#### ٤- التتابعية:

تتميز الرسوم المتحركة عن مثيلاتها من الصور الأخرى كونها صورة لا يكتمل العمل الفني فيها إلا بتكامل عدد هائل من الصور؛ لتؤدي غرضاً معلوماً لصياغة المعنى المطلوب توضيحه وتوصيله للطفل، عكس اللوحة التشكيلية أو الصورة الفوتوغرافية التي تعد عملاً فنياً متكاملًا.

يتضح مما سبق أن الرسوم المتحركة لا بد أن تتوافر بها: (ثنائية الصوت والصورة - الحركة - الفورية - التتابعية) خاصة في الرسوم المتحركة المقدمة لأطفال الروضة؛ لتحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية، وأيضاً تنمية المفاهيم والمهارات المختلفة لدى أطفال الروضة.

#### • مميزات استخدام الرسوم المتحركة لأطفال الروضة:

تتمتع الرسوم المتحركة بعدد من المميزات التي تضي عليها أهمية في العملية التعليمية في المراحل المختلفة عامة، ومرحلة رياض الأطفال على بصفة خاصة، وقد حدد عاصم عبد المجيد (٢٠١٢، ٣٧) مميزات الرسوم المتحركة في أنها:

- ١- تربط الأفكار العلمية بالحياة اليومية؛ مما يسهل على المتعلم تطبيقها.
- ٢- تضي عنصر الطرافة على الحقيقة الجامدة؛ فتقربها من ذهن الطفل.
- ٣- تقدم شخصياتها أثناء حركاتها؛ مما يزيد من تأثر الطفل لها واندماجها معها.
- ٤- تتميز بمرونتها، إذ تصلح لتقديم أفكار وموضوعات مختلفة، ولا تقتصر على أي نوع أو أي مجال محدد ومعين.
- ٥- تقدم أفكارها وموضوعاتها في إطار يتميز بالسهولة.
- ٦- تتميز باستحواذها على انتباه الطفل من عناصر الصوت والحركة واللون والقصة، حيث تخاطب عقله بأسلوب سهل.
- ٨- تساعد على تقليل الوقت اللازم لاسترجاع المعلومات من الذاكرة طويلة المدى، ومن ثم تنظيمها من جديد في الذاكرة قصيرة المدى.

٩- تنمي خيال الطفل، وتقدم له عالماً سحرياً ممتعاً، يعيش تفاصيله بكل عواطفه متقماً شخصياته، فيرتبط بها ارتباطاً وثيقاً.

١١- توفر عنصر الترفيه، بحيث يتحول الوقت الذي يشاهد فيه الطفل فيلم الرسوم المتحركة التعليمي إلى وقت ممتع ومسل بالنسبة له، ويعتبر الترفيه من أهم عناصر الرسوم المتحركة، خاصة إذا كان موجهاً ومقدماً بطريقة مقصودة؛ بغرض اكساب الطفل بعض المفاهيم.

١٢- يمكن أن تقدم للطفل لغة عربية فصحة لا يجدها في محيطه الأسري.

يتضح مما سبق أن الرسوم المتحركة تساعد على ربط الجوانب التعليمية للحياة اليومية للطفل، ونظراً لقدرتها على جذب الانتباه فيمكن استخدامها مع الأطفال في تنمية المفاهيم اللازمة لهم وبالتحديد المفاهيم الاجتماعية.

وترى الباحثة من عيوب استخدام الرسوم المتحركة لأطفال الروضة:

١- تحتاج الكثير من الوقت والجهد لإعدادها.

٢- تحتاج إلى برمجيات خاصة وإمكانيات عالية الجودة لإعدادها.

٣- تحتاج إلى مكان مجهز بشاشة عرض أو أجهزة كمبيوتر لعرض الرسوم المتحركة عليها.

• أهمية الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة:

تعد الرسوم المتحركة من الوسائل المحببة لدى طفل الروضة، ولذا يمكن استخدامها في تنمية العديد من المفاهيم التي يحتاج إليها الأطفال في هذه المرحلة، وخصوصاً المفاهيم الاجتماعية، وقد حددت هدى الناشف (٢٠٠٣، ١٦٦) أهمية الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الاجتماعية، فأرجعت الأهتمام بتعليم المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة إلى إنها تشكل الأساس الذي يبني الطفل عليه معرفته وأسلوب تفكيره، وبما أن طفل الروضة يجد متعه في استكشاف العالم المحيط به باستخدام حواسه المختلفة، فهو شغوف بأن يرى ويتذوق ويفحص، ويكتشف ما يحيط به.

مما سبق يتضح أنه يجب تعليم المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة باستخدام وسائل تخاطب حواسه المختلفة؛ لتستحوذ على اهتمامه، وتكون في نفس الوقت وسيلة للترفيه.

ومن هنا يمكن اعتبار الرسوم المتحركة إحدى تلك الوسائل التي يمكن من خلالها تقديم المفاهيم الاجتماعية بأسلوب قصصي مشوق في صورة أفلام قصيرة؛ حتى يكون لها تأثير قوي وسريع.

وهناك بض الدراسات التي تناولت الرسوم المتحركة وأهميتها في عملية التعليم والتعلم ومنها:

- دراسة ستان هيوارد (Stan Hayward, 2001): ومينارد (Maynard, 2002) وعلاء الدين محمدي (٢٠٠٢)، ونرمين زين العابدين (٢٠٠٣)، وشفاء بنت عبد الرحمن (٢٠٠٤)، وأحمد يوسف (٢٠٠٥)، وسماح محمد (٢٠٠٥)، Taylor (٢٠٠٧)، واعتماد خلف (٢٠٠٨)، وكوثر عبد المجيد (٢٠٠٨)، وعلا عبد الحليم (٢٠٠٨)، وبثينة قربان (٢٠١٢) .

وقد استخدمت هذه الدراسات الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم بأنواعها المختلفة (العلمية، والرياضية، والحركية والاجتماعية، بالإضافة إلى فاعليتها في تنمية المهارات الحركية، كما يسهم استخدامها في تنمية القيم الاجتماعية لدى الأطفال، وتحاول الباحثة في البحث الحالي تقصي أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الاجتماعية وحب الاستطلاع لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني) وقد استفادت الباحثة من الإطار النظري السابق والذي يتعلق بالرسوم المتحركة، في إعداد الرسوم المتحركة الكمبيوترية المستخدمة في تجربة البحث الحالي، وأيضاً إعداد دليل المعلمة.

ثانياً: المفاهيم الاجتماعية. ( Social Concepts )

تعريف المفاهيم الاجتماعية:

عرفت منى محمد (٢٠٠٧، ١٢١) المفاهيم بأنها: " كل ما يستقر في ذهن الإنسان حينما يدرك ظاهرة ما، أو علاقة من بين ظواهر وعلاقات متعددة وما تدل عليه هذه الظواهر، أو حينما يكون قادراً على استخدام اللغة كرمز في التعبير عن مثل هذا الإدراك".

وعرف كلا من ثناء يوسف وناصر فؤاد المفاهيم الاجتماعية (٢٠١٠، ١٤٧) بأنها: " العبارات أو الألفاظ التي تدل على أفكار، أو سلوكيات، أو عادات، أو تقاليد اجتماعية تعبر عن التواصل أو التعامل الاجتماعي والعلاقات بين الطفل والآخرين".

● تعريفات المفاهيم الاجتماعية المدرجة بالبحث:

تعرف الباحثة المفاهيم الاجتماعية إجرائياً كآلاتي:

- - مفهوم (المجتمع): " هو مجموعة من الأفراد يعيشون في منطقة واحدة، ويعملون معاً ويهتمون ببعضهم البعض، وكل فرد عليه مسئوليات وله حقوق تجاه مجتمعه مثل مجتمع (الأسرة، العائلة، المدرسة والوطن)."
- - مفهوم (الأعياد والمناسبات): " هي ما تتم اتباعها من عادات أو عبادات خلال أيام معينة في السنة ويحتفل بها مجتمع أو طائفة معينة أو فئة معينة لمكانتهم الاجتماعية."
- مفهوم(المهن): " هو العمل الذي يحتاج إلى تدريب خاص أو مهارة معينة، ويرتبط بممارسات تتطلب مجموعة من المعارف والمهارات مثل مهنة (الدكتور، رجل المطافي، المزارع ، الخباز والمؤلف)".
- مفهوم (نهر النيل): " هو مجرى مائي دولي حيث يعد أطول نهر في القارة الأفريقية، كما يعتبر مصدر رئيسي للمياه في مصر حيث تعتمد مصر على نهر النيل للحصول على ٩٧% من مياه الشرب والري."
- مفهوم(وسائل المواصلات): " هي ما يستخدمها الإنسان لتنقله أو تنقل بضاعته من مكان لأخر سواء داخل البلد أو خارجها مثل (الدراجة الهوائية، السيارة، القطار، السفينة، الطائرة والصاروخ)
- مفهوم (المساواة): " هو حصول الأفراد على نفس الحقوق والواجبات دون تفرقة أو تمييز".

خصائص المفاهيم الاجتماعية:

للمفاهيم الاجتماعية خصائص متعددة حددتها سلوى أبو بكر، ونادية عبد العزيز (٢٠١١)،

(٢٢) تتمثل في:

- ١- درجة التجريد: فالمفاهيم تختلف من حيث درجة تجريدها، فالمفهوم الحسي هو المفهوم الذي يمكن الإشارة إليه، أو تكون خبرته مباشرة عن طريق الحواس، ومن أمثلة المفاهيم الحسية وسائل المواصلات والمهن ونهر النيل، أما النوع الأخر فهو المفهوم المجرد الذي لا تكون فيه الخبرة مرتبطة بالحواس مباشرة، مثل (مفهوم المجتمع والأعياد والمناسبات والمساواة)، وهذه المفاهيم يمكن تحويلها من خلال الاستراتيجية التعليمية

المستخدمة إلى مفاهيم حسية، ولا شك أن المفاهيم الحسية أسهل وأسرع في التعلم من المفاهيم المجردة.

٢- درجة التعقيد: حيث تختلف المفاهيم تبعاً لعدد الصفات اللازمة لتعريفها، فالمفاهيم التي تقوم على صفات كثيرة تعتبر أكثر تعقيداً من المفاهيم التي تعتمد على عدد قليل من الصفات، مثل مفهوم (وسائل المواصلات) ، وهناك مفهوم يحتوي على بعد واحد وهو مفهوم (نهر النيل)، أما مفهوم (المجتمع) فإنه يتضمن أبعاداً كثيرة هي الأسرة والعائلة والمدرسة والوطن.

٣- درجة التمايز أو درجة التنوع: تختلف المفاهيم في عدد وصفات الأشياء التي يضمنها فئة المفهوم، (فمفهوم نهر النيل) على سبيل المثال لا يتصف بالتنوع حيث يأخذ شكلاً واحداً ولا يوجد في اللغة كلمات أخرى تصف أنواعاً مختلفة من نهر النيل، على العكس من ذلك (مفهوم الأعياد والمناسبات) يتصف بدرجة كبيرة من التنوع؛ لأنه يأخذ أشكالاً مختلفة من مجتمع لآخر.

٤- درجة تمركز الصفات: هناك مفاهيم تركز على صفة واحدة فقط مثل (مفهوم نهر النيل) أو صفتين فقط، في حين يركز البعض الآخر على مجموعة من الصفات، والصفات التي يركز عليها المفهوم تسمى الصفات المميزة (صفات السيادة)، ولا شك أن هذه الصفات المميزة لها دور كبير في تعلم المفهوم، فعلى سبيل المثال مفهوم (المهن) يقوم على خاصيتين رئيسيتين، وهي الأدوات، الأهمية المجتمعية.

بالإضافة إلى ما سبق ترى الباحثة أنه على المعلمة أن تأخذ بعين الاعتبار عند تقديمها المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة الخصائص السابق ذكرها، مثل درجة التجريد والتعقيد والتمايز وتمركز الصفات؛ حتى تتمكن من عرض المفهوم، ليسهل فهمه وترسيخه في عقولهم بسهولة.

#### ● مراحل نمو المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة:

لقد حدد برونر ثلاث مراحل لتكوين المفاهيم عند الطفل تبعاً للنمو المعرفي له، وهذه المراحل هي: (أمانى عبد المنعم، ٢٠١٩، ٥٢).

أ- المرحلة الحسية أو العلمية: حيث يكون الفعل هو طريق الطفل لفهم البيئة، وذلك من خلال التفاعل المباشر مع الأشياء والمواقف، فالسيارة كأحد وسائل المواصلات يمكن أن

يذهب بها إلى مكان ما، ونهر النيل تسير عليه السفينة، ومن هنا تبرز أهمية التدريب العملي والأداء في تشكيل المفاهيم واكتسابها.

ب - المرحلة الصورية: وفيها يكون الطفل مفاهيمه عن طريق الخيالية الذهنية، ويستطيع أن يمثل المفاهيم بالرسم أو عن طريق صور شبه مجردة غير مرتبطة بعمل خاص، مثل (مفهوم الأعياد والمناسبات).

ج - المرحلة الرمزية: وهي المرحلة التي يصل الطفل فيها إلى مرحلة التجريد واستخدام الرموز، حيث يحل الرمز محل الفعل، مثل مفهوم (المساواة).

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن استخدام الرسوم المتحركة مع الطفل يساعد في توصيل المفاهيم له بصورة مبسطة؛ مما يؤدي إلى جعل المفاهيم محسوسة وملموسة يسهل فهمها.

• أهمية تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة:

تؤدي تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة إلى زيادة قدرته على تصنيف الأشياء تبعاً للخصائص المشتركة التي تجمع وتربط بينها، ووضعها في مجموعتها التصنيفية الصحيحة، كما تساهم بإكساب الطفل الخبرات؛ لمواجهة أي موقف جديد، فحينما يتعلم الطفل المفهوم الاجتماعي فإنه يقوم بتطبيقه في المواقف المختلفة، ولا يحتاج ذلك إلى تعلم جديد، كما تعد من المتطلبات الضرورية لنمو الطفل وتطوره في جميع الجوانب، وخاصة الجانب العقلي المعرفي، حيث يمارس الطفل أثناء اكتسابه للمفاهيم الاجتماعية مهارات وعمليات عقلية، منها التنظيم والربط والتمييز والتعميم، وغير ذلك من مهارات يحتاج إليها طفل الروضة في حياته اليومية؛ بحيث تصبح تلك المفاهيم وما يربط بها من حقائق وسيلة لتحقيق الأهداف المنشودة في التربية، كما تساعد الطفل على تنظيم الخبرة العقلية؛ لأن المفاهيم الرئيسية تصنف عدداً كبيراً من الأشياء والأحداث والمواقف التي تجمع بينها خصائص مشتركة في مجموعات أو فئات تساعد على التقليل من تعقد وتداخل هذه الأحداث والمواقف (ياسمين فتحي، ٢٠١٤، ٣٢).

وترى الباحثة أنه ينبغي الاهتمام بتنمية المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة، لما لها من أثر في اكتساب الطفل للمعلومات والخبرات المتنوعة وتنمية قدرته على تنظيمها وصعوبة نسيانها؛ مما يساعد ذلك على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.



• أساليب تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة:

تلخص الباحثة أساليب تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة فيما يلي: (ثناء يوسف وناصر فؤاد، ٢٠١٠، ٢٦١)

١- اللعب: إن تعليم الطفل في الطفولة المبكرة باللعب يفتح أمامه الباب للتعرف على العالم الخارجي من خلال خبراته مع البيئة المحيطة، وبأشكال اللعب المختلفة، ويرى الكثير من التربويين أن برامج الأطفال الصغار التي تركز على نمو نسب ذكائهم ليست هي الطريقة المناسبة لأطفال الروضة، بل البرامج التي تركز على زيادة المفاهيم الاجتماعية الأساسية القائمة على اللعب بالأشياء المناسبة.

٢- القصة: باعتبارها إحدى صور أدب الأطفال تعتبر وسيلة مهمة؛ لغرس المفاهيم الاجتماعية المختلفة التي تقع في دائرة قدرات الطفل، وتعمل على تمثيله لتلك المفاهيم.

٣- أناشيد الأطفال وأشعارهم: تتميز أناشيد الأطفال والأشعار بالتناغم والإيقاع؛ مما يجعل أطفال الروضة يميلون إليها، ويستمد الشعر إيقاعاته الموسيقية من كلماته وأوزانه وقوافيه، فنجد الأطفال يكررون ويرددون أنغام من الشعر لا يفهمون معناها، وبذلك يمكن تقديم المعارف المختلفة من خلالها بحيث يفهمون معناها.

وبذلك يتضح مما سبق أنه يمكن تنمية المفاهيم الاجتماعية من خلال اللعب والقصص، بالإضافة الي الأناشيد والأشعار، ويمكن أن تتضمن الرسوم المتحركة أناشيد أو قصص أو الإثنين معاً؛ مما يزيد من قدرتها على تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى الأطفال.

ويهدف البحث الحالي إلى تقصي أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني)، واستخدمت الباحثة في البحث مجموعة من الرسوم المتحركة الكمبيوترية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة.

وهناك بعض الدراسات التي تناولت المفاهيم الاجتماعية واهميتها وأساليب تنميتها

ومنها دراسة Juile (2005)، وإنشراح إبراهيم (٢٠٠٨)، وعلا حسن (٢٠٠٨)، وإيمان محمود (٢٠١٠)، أمل علي (٢٠١١).

وقد استخدمت بعض هذه الدراسات الأنشطة الخارجية والأنشطة التمثيلية والأنشطة الحركية، وبعضها استخدم أيضاً الدراما ولعب الأدوار في تنمية المفاهيم الاجتماعية، واتفقت الباحثة مع هذه الدراسات في الاهتمام بتنمية المفاهيم الاجتماعية لدى الأطفال، ولكنها

اختلفت عنها في استخدام الرسوم المتحركة لتنمية تلك المفاهيم لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني)، وقد استفادت الباحثة من الإطار النظري السابق والذي يتعلق بالمفاهيم الاجتماعية في إعداد اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور لأطفال الروضة (المستوى الثاني).

إعداد مواد وأدوات البحث:  
أولاً: إعداد ادوات البحث:

(أ) إعداد قائمة المفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة المستوى الثاني (إعداد الباحثة):

قامت الباحثة بإعداد قائمة لبعض المفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة بإتباع الخطوات الآتية:

هدف القائمة: هدفت القائمة إلى تحديد المفاهيم الاجتماعية المناسبة لطفل الروضة (المستوى الثاني) في البحث الحالي، من خلال استطلاع رأي مجموعة من المحكمين وذلك كخطوة أولية لإعداد اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني).

مصادر اشتقاق القائمة: أشتقت الصورة الأولية للقائمة من خلال المراجع والمصادر والدراسات السابقة التي تناولت المفاهيم بشكل عام والمفاهيم الاجتماعية بشكل خاص، ومن كتابات المختصين في تربية الطفل والمناهج وطرق التدريس وتحليل محتوى المنهج الجديد ومناقشة بعض معلمات وموجهات رياض الأطفال تم التوصل الي قائمة تحتوي على (١٠) مفاهيم.

تعديل القائمة: قامت الباحثة بعرض قائمة المفاهيم الاجتماعية مصحوبة باستطلاع رأي على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم (١٤) من المختصين في مجال تربية الطفل، كما قامت بعرضها على موجهي ومعلمي رياض الأطفال؛ لإبداء آراءهم حول مستوى أهمية ومناسبة تلك المفاهيم لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني).

وقد اتضح من استطلاع الرأي أن السادة المختصين يرون أن المفاهيم الاجتماعية مرتبة حسب أهميتها كما يلي: (المجتمع، الأعياد والمناسبات، المهن، نهر النيل، وسائل المواصلات، المساواة، التكنولوجيا، التسوق، الصداقة، الخريطة) وقد اختارت الباحثة في بحثها الحالي

المفاهيم الأولى الستة الأكثر أهمية وفقاً لآراء السادة المحكمين، وبذلك أصبحت الصورة النهائية لقائمة المفاهيم الاجتماعية تتصف بمصادقية المختصين وتتضمن (٦) مفاهيم اجتماعية مناسبة لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني)، وهي (المجتمع، الأعياد والمناسبات، المهن، نهر النيل، وسائل المواصلات والمساواة).

(ب) إعداد اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني):

مر إعداد اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة (المستوى الثاني) بالمراحل الآتية:

- تحديد الهدف من الاختبار: هدف الاختبار الي تحديد مستوي تحصيل المفاهيم الاجتماعية لدي أطفال الروضة (المستوي الثاني).
- الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت المفاهيم الاجتماعية لأطفال مرحلة الروضة.
- الرجوع الي نتائج القائمة السابقة التي توصلت الي ستة مفاهيم من المفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة(المستوي الثاني).
- صياغة عبارات الاختبار وتعليماته: حيث تمت صياغة تعليمات الاختبار في صورة اختيار من متعدد مقتصراً علي ثلاثة بدائل ليناسب مستوي طفل الروضة، ووضعت إجابة واحدة صحيحة يحصل بموجبها الطفل علي درجة واحدة أو صفر في حالة عدم اختيارها، كما تم وضع تعليمات واضحة لمطبق الاختبار لتحقيق الموضوعية في التطبيق.
- استطلاع آراء السادة المحكمين حول مستوى ملائمة الاختبار للتطبيق:
- تم عرض الاختبار في صورته الأولية مصحوباً باستطلاع رأي السادة المحكمين المختصين في المناهج وطرق التدريس وتربية الطفل بكليات التربية، وبعض الموجهات والمعلمات بالتربية والتعليم؛ وقد أظهرت آراء السادة المحكمين مناسبة اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني)، وأشاروا إلى بعض التعديلات في الصياغة اللغوية وبعض الصور.
- التجريب الاستطلاعي للاختبار: تم تجريب الاختبار بتطبيقه فردياً علي عينة من أطفال الروضة المستوي الثاني عددها (٣٠) طفلاً وطفلة، من غير عينة البحث الأساسية، تم

اختيارهم بطريقة عشوائية من روضة مدرسة طارق بن زياد، وقد تبين انخفاض درجات الأطفال لبعض المفاهيم الاجتماعية، وهي: (المجتمع، الأعياد والمناسبات، المهن، نهر النيل، وسائل المواصلات والمساواة).

- زمن الاختبار: تم حساب زمن تطبيق الاختبار لكل طفل من أطفال العينة الاستطلاعية باستخدام المعادلة الآتية :

$$\frac{\text{مجموع زمن كل طفل}}{\text{عدد الأطفال}} = \text{زمن الاختبار}$$

وكان متوسط زمن تطبيق الاختبار (٢٠) دقيقة مضاف إليه (٥) دقائق للتعليمات وبذلك أصبح الزمن اللازم لتطبيق الاختبار (٢٥) دقيقة.

الصورة النهائية للاختبار: تم التوصل للصورة النهائية للاختبار بعد التأكد من صدقه وثباته، وقد بلغ عدد مفرداته (٢٠) مفردة وبذلك أصبح صالحاً للتطبيق.

جدول (١) معاملات الارتباط بين كل مفردة والدرجة الكلية للاختبار

المفردة	معامل ارتباط بيريسون (ر)	المفردة	معامل ارتباط بيريسون (ر)
١	*.٦٠٠	١١	**٠.٧٠٠
٢	**٠.٧٤١	١٢	**٠.٦٦٤
٣	*.٥٧٣	١٣	**٠.٨٣٠
٤	*.٥٥٧	١٤	*.٥٨٨
٥	*.٥٨١	١٥	*.٦٤٢
٦	*.٥٨٨	١٦	**٠.٨٤٤
٧	**٠.٧٠٣	١٧	**٠.٧٢١
٨	**٠.٩٣٠	١٨	**٠.٨٧٣
٩	**٠.٨١٤	١٩	**٠.٦٦٨
١٠	**٠.٧٠٠	٢٠	**٠.٧٢٥

## جدول (٢) معاملات الارتباط بين كل مفردة والمستوى الفرعي المنتمية إليه

التطبيق		الفهم		التذكر	
معامل ارتباط بيريسون (ر)	المفردة	معامل ارتباط بيريسون (ر)	المفردة	معامل ارتباط بيريسون (ر)	المفردة
**٠.٧٣٦	١	**٠.٧٩٨	١	**٠.٨١٩	١
*٠.٥٥٧	٢	*٠.٥٨٣	٢	**٠.٦٩٤	٢
**٠.٧٦٣	٣	*٠.٦٢٠	٣	**٠.٧٩٣	٣
**٠.٧٢٠	٤	**٠.٨٢٤	٤	*٠.٥٨٢	٤
**٠.٨٦٠	٥			**٠.٧٤١	٥
**٠.٧٣٩	٦			**٠.٨٤٨	٦
				**٠.٧٠٤	٧
				**٠.٨٤٠	٨
				**٠.٨٠٣	٩
				**٠.٨٣٠	١٠

## جدول (٣) معاملات الارتباط بين كل مستوى والاختبار ككل

معامل الارتباط	المحور
**٠.٨٨٢	التذكر
**٠.٩٠١	الفهم
**٠.٨٦١	التطبيق

## جدول (٤) معامل ألفا كرونباخ للثبات ومعامل الثبات بالتجزئة النصفية لكل مستوى من مستويات اختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور لدى أطفال الروضة ككل

معامل الثبات بالتجزئة النصفية (معامل جتمان)	معامل ألفا كرونباخ	محاور الاختبار
٠.٩٠٤	٠.٨٤٥	التذكر
٠.٩٢٥	٠.٨٨٠	الفهم
٠.٩٣٠	٠.٨٧٣	التطبيق
٠.٩٢١	٠.٨٧٠	الاختبار ككل

## جدول (٥) معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار

معامل السهولة	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	رقم السؤال
٠.٤٠	٠.٦٠	١١	٠.٤٣	٠.٥٧	١
٠.٤٤	٠.٥٦	١٢	٠.٤٤	٠.٥٦	٢
٠.٥١	٠.٤٩	١٣	٠.٤٠	٠.٦٠	٣
٠.٧٤	٠.٢٦	١٤	٠.٥١	٠.٤٩	٤
٠.٥٢	٠.٤٨	١٥	٠.٦٠	٠.٤٠	٥
٠.٤٥	٠.٥٥	١٦	٠.٤٣	٠.٥٧	٦
٠.٥٣	٠.٤٧	١٧	٠.٥٢	٠.٤٨	٧
٠.٣٢	٠.٦٨	١٨	٠.٤٠	٠.٦٠	٨
٠.٤٥	٠.٥٥	١٩	٠.٤١	٠.٥٩	٩
٠.٤٢	٠.٥٨	٢٠	٠.٤٢	٠.٥٨	١٠

## جدول (٦) معاملات التمييز لمفردات الاختبار

معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال
٠.٧٦	١١	٠.٦٣	١
٠.٧١	١٢	٠.٥٩	٢
٠.٥٧	١٣	٠.٦٠	٣
٠.٦٢	١٤	٠.٧٥	٤
٠.٧١	١٥	٠.٧٠	٥
٠.٦٩	١٦	٠.٥٩	٦
٠.٦٦	١٧	٠.٧٦	٧
٠.٧٤	١٨	٠.٧٧	٨
٠.٦٩	١٩	٠.٦٣	٩
٠.٦٣	٢٠	٠.٦٧	١٠

\* أداة معالجة:

إعداد رسوم متحركة كمبيوترية مناسبة لأطفال الروضة ومرتبطة بالمفاهيم الاجتماعية:  
قامت الباحثة بإعداد مجموعة من الرسوم المتحركة الكمبيوترية المناسبة لأطفال الروضة  
بإتباع الخطوات الآتية:

١- الإطلاع على العديد من الدراسات السابقة ذات صلة بموضوع الرسوم المتحركة مثل  
دراسة ليلي بنت سعيد (٢٠٠٩)، عادل حسني (٢٠١٥)، أميرة باسم هاني (٢٠١٥)  
بثينة قريان (٢٠١٦).

٢- إعداد مجموعة من الرسوم المتحركة الكمبيوترية، وعرضها على مجموعة من السادة  
المحكمين المختصين، وقد أتفق السادة المحكمون على أن مجموعة الرسوم المتحركة

الكمبيوترية المناسبة لأطفال الروضة (المستوى الثاني) ومرتبطة بالمفاهيم الاجتماعية التي تم اختيارها للبحث الحالي.

### (ج) إعداد دليل المعلمة:

قامت الباحثة بإعداد دليل المعلمة؛ لمساعدة المعلمة في تعليم بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة باستخدام الرسوم المتحركة الكمبيوترية.

وقد تضح من الدليل ما يلي:

١- مقدمة الدليل: وفي المقدمة يتم تعريف المعلمة بما يلي:

- المقصود بالرسوم المتحركة.

- خطوات التدريس باستخدام الرسوم المتحركة.

٢- الأهداف العامة للدليل: وهي تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية وحب الاستطلاع لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني)

٣- المفاهيم الاجتماعية المراد تنميتها لدى أطفال الروضة باستخدام الرسوم المتحركة وهم كالتالي:

- مفهوم المجتمع.

- مفهوم الأعياد والمناسبات.

- مفهوم المهن.

- نهر النيل.

- مفهوم وسائل المواصلات.

- مفهوم المساواة.

٤- الأهداف السلوكية المرجو تحقيقها:

يضمن الدليل الأهداف السلوكية المرجو تحقيقها، وقد تم تحديد تلك الأهداف بدقة ووضوح وبصورة سلوكية، وشملت الأهداف المعرفية والأهداف النفس حركية والأهداف الوجدانية المرجو تحقيقها.

٥- الطريقة المتبعة في التدريس: هي طريقة العرض التقديمي باستخدام الرسوم المتحركة.

٦- الوسائل التعليمية: وهي مجموعة رسوم كمبيوترية متحركة ناطقة مرتبطة بالمفاهيم الاجتماعية المختارة، كمبيوتر، شاشة عرض، سماعتين خارجية.

٧- خطوات التدريس (خطوات السير في العرض): تم تحديد خطوات العرض باستخدام الرسوم الكمبيوترية المتحركة كما يلي:

الخطوة الأولى: تهيئ المعلمة جو القاعة للعرض من حيث الإضاءة الخافتة، والهدوء، مع تنظيم جلوس الأطفال.

الخطوة الثانية: تقوم المعلمة بتهيئة أذهان الأطفال للعرض، وذلك كما يلي:

- تصفق المعلمة لجذب انتباه الأطفال إليها، ثم تقوم بسؤالهم لجذب انتباههم، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال مع التعزيز، ثم تثير انتباهه مره أخرى بسؤالهم من يجب مشاهدة الكارتون؟

الخطوة الثالثة: تطلب المعلمة منهم الملاحظة والاستماع جيداً لما يعرض عليهم من رسوم متحركة.

الخطوة الرابعة: تعرض المعلمة المفهوم باستخدام الرسوم المتحركة، ثم تناقش الأطفال فيما تم عرضه عليهم وتجب على الأسئلة المطروحة عليها من قبل الأطفال.

الخطوة الخامسة: تقويم تعلم الأطفال للمفهوم.

• عرض دليل المعلمة على السادة المحكمين::

بعد الانتهاء من دليل المعلمة في صورته الأولية، تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين المختصين في تربية الطفل والمناهج وطرق التدريس بكلية التربية، وكذلك الموجهات بالتربية والتعليم بسوهاج، وبعض معلمات رياض الأطفال.

وبناءً على آراء السادة المحكمين تم إجراء بعض التعديلات المقترحة، ومعظمها كانت تعديلات في الصياغة اللغوية لبعض الأهداف؛ وبذلك أصبح دليل المعلمة صالحاً للتطبيق على عينه البحث الاستطلاعية.

التجربة الاستطلاعية لدليل المعلمة:

قامت الباحثة بتطبيق دليل المعلمة في الفترة الزمنية (٢٢/١٠/٢٠٢٠م) إلى

(٢٧/١٠/٢٠٢٠م) على عينه استطلاعية من أطفال الروضة (المستوى الثاني) بمدرسة

طارق بن زياد الابتدائية بسوهاج، وبلغ عدد أفرادها (٣٠) طفلاً، وذلك بهدف:

- تحديد الفترة الزمنية المستغرقة في التطبيق.

- التأكد من صلاحية ومدى مناسبة دليل المعلمة للهدف من الدليل وللأطفال.



وأشارت نتائج التجربة الاستطلاعية صلاحية دليل المعلمة في صورته النهائية،<sup>١</sup> حيث أصبح صالحاً للتطبيق في التجربة الأساسية.

تطبيق البحث:

يسير البحث وفقاً للخطوات الآتية:

للتوصل الي قائمة بالمفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة تم القيام بما يلي:

- الإطلاع على البحوث والدراسات والمراجع التي اهتمت بالمفاهيم عامة والمفاهيم الاجتماعية خاصة لدي أطفال الروضة.
- الإطلاع على اهداف ومحتوى المنهج الجديد لرياض الأطفال.
- استطلاع آراء عينات من معلمات وموجهات رياض الأطفال.
- إعداد قائمة مبدئية بالمفاهيم وعرضها على محكمين في إستبيان للتأكد من مناسبة المفاهيم لأطفال الروضة.
- التوصل للقائمة النهائية للمفاهيم الاجتماعية المناسبة واللازمة لأطفال الروضة.

ولبناء مجموعة الرسوم المتحركة تم القيام بما يلي:

- الإطلاع على البحوث والدراسات التربوية في مجال الرسوم المتحركة والأطفال، والإطلاع على ما ورد في الإطار النظري، والإطلاع على القائمة النهائية للمفاهيم الاجتماعية.
- إعداد الإطار العام لمجموعة الرسوم المتحركة ويشمل الأهداف والوسائل والخطوات والطرق والأنشطة والتقويم ودليل المعلمة.
- عرض مجموعة الرسوم المتحركة على محكمين مختصين لتقرير مدى مناسبتها وصلاحيتها للتطبيق على أطفال الروضة.
- التوصل للصورة النهائية لمجموعة الرسوم المتحركة.
- للتأكد من مدى تحقق فرض الدراسة والاجابة عن أسئلة الدراسة قامت الباحثة بما يلي:
- إعداد أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها وموضوعيتها.
- اختيار مجموعتي البحث والتأكد من تكافؤ الأطفال في متغيرات البحث حيث تكونت المجموعة من (٦٠) طفلاً وطفلة من أطفال روضة مدرسة باحثة البادية الابتدائية.
- ضبط متغيرات البحث حيث تضمن البحث:

المتغير المستقل: الرسوم المتحركة، المتغير التابع: المفاهيم الاجتماعية.

- إجراء القياس القبلي لأدوات الدراسة على مجموعتي البحث.
- تقديم مجموعة المفاهيم الاجتماعية باستخدام الرسوم المتحركة للمجموعة التجريبية وبالطريقة المعتادة للمجموعة الضابطة.
- إجراء القياس البعدي لأدوات الدراسة على مجموعتي البحث.
- رصد الدرجات الخام وإجراء المعالجات الإحصائية.
- عرض النتائج وتفسيرها.
- تقديم التوصيات والبحوث المقترحة.

الأسلوب الإحصائي المستخدم:

أجريت العمليات الإحصائية باستخدام برنامج spss لحساب المعاملات الإحصائية، مفهوم جمع البيانات وجدولتها باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية: المتوسط الحسابي، الوسيط، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، معامل الارتباط، معامل ألفا كرونباخ، اختبار(ت)، معامل ايتا.

نتائج البحث وتفسيرها:

للتوصل إلى نتائج البحث والإجابة عن أسئلته وتعرف مدي صحة فرضه تم القيام بالآتي:

- الإجابة على السؤال الأول: ما المفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة؟  
وقد تمت الإجابة عن هذا السؤال في اثناء عرض أدوات البحث، حيث أمكن التوصل لقائمة بالمفاهيم الاجتماعية المناسبة لأطفال الروضة المستوي الثاني وهي: المجتمع، الأعياد والمناسبات، المهن، نهر النيل، وسائل المواصلات والمساواة).  
وبذلك تمت الإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث.

- الإجابة على السؤال الثاني: ما أثر استخدام الرسوم المتحركة في مجال المفاهيم الاجتماعية على تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة؟

وللإجابة على هذا السؤال تم القيام بمجموعة من الإجراءات التي تمت الإشارة إليها اثناء عرض أدوات البحث ومن ثم أمكن التوصل الي مجموعة من أفلام الرسوم المتحركة لتنمية المفاهيم الاجتماعية لدي أطفال الروضة وتضمنت مجموعة الرسوم المتحركة: مفاهيم المجتمع، الأعياد والمناسبات، المهن، نهر النيل، وسائل المواصلات والمساواة).

كما تم اختبار تحقيق فرض البحث، والذي ينص على:

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الرسوم المتحركة، ودرجات أطفال المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي لاختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية، وجاءت النتائج كما هي موضحة في الجدول (٧) التالي:

جدول (٧) قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار تحصيل للمفاهيم الاجتماعية

مستوى الدلالة	قيمة "ت" الجدولية	قيمة "ت" المحسوبة	درجة الحرية	المجموعة التجريبية ن=(٣٠)		المجموعة الضابطة ن=(٣٠)		مستويات الاختبار
				ع	م	ع	م	
دالة	٢.٠٥٤	١٤.٣	٥٨	٠.٥٢	٩.١٢	٠.٤٨	٥.٤٠	التذكر
دالة		٧.٦٣		٠.٤٠	٣.٥٣	٠.٣٨	١.٧٩	الفهم
دالة		١٠.٨٣		٠.٤٤	٥.٣٥	٠.٤١	٢.٥١	التطبيق
دالة		٢١.٠٠		١.٤١	١٨.٠٠	١.٦١	٩.٠٧	الاختبار ككل

يتضح من الجدول (٧) السابق أن هناك فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية التي درست المفاهيم الاجتماعية باستخدام الرسوم المتحركة ، والمجموعة الضابطة التي درست المفاهيم الاجتماعية نفسها بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي لاختبار تحصيل للمفاهيم الاجتماعية، وأن هذا الفرق لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة لمستويات اختبار المفاهيم الاجتماعية (التذكر - الفهم - التطبيق) والاختبار ككل على الترتيب (١٤.٣، ٧.٦٣، ١٠.٨٣، ٢١.٠٠)، بينما قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٥٨) تساوي (٢.٠٥٤) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥)؛ مما يدل على أن التدريس باستخدام الرسوم المتحركة ساهم في تنمية المفاهيم الاجتماعية، وعليه تم قبول الفرض الأول من فرضي البحث.

٢- حساب حجم أثر المتغير المستقل (استخدام الرسوم المتحركة) على المتغير التابع (تنمية المفاهيم الاجتماعية):

للإجابة عن السؤال الثاني الذي ينص على " ما أثر استخدام الرسوم المتحركة في مجال المفاهيم الاجتماعية على تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة؟ تم حساب حجم الأثر لاستخدام (الرسوم المتحركة) في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال المجموعة التجريبية للبحث، والنتائج موضحة بالجدول (٨) التالي:

جدول (٨) حجم أثر المتغير المستقل (استخدام الرسوم المتحركة) على المتغير التابع (تنمية المفاهيم الاجتماعية) في مستويات الاختبار (التذكر، الفهم، التطبيق) والاختبار ككل

مستويات الاختبار	قيمة ت المحسوبة	قيمة (ح)	قيمة حجم الأثر (D)	مستوى الدلالة
التذكر	١٤.٣	٠.٨٠	٨.٨	كبير جداً
الفهم	٧.٦٣	٠.٦٠	٧.٠٢	كبير جداً
التطبيق	١٠.٨٣	٠.٦٧	٧.١٣	كبير جداً
الاختبار ككل	٢١.٠٠	٠.٨٩	٩.٢٠	كبير جداً

يتضح من الجدول (٨) السابق أن قيمة حجم الأثر لكل مستوى من مستويات (التذكر، الفهم، التطبيق) والاختبار ككل على الترتيب هي (٨.٨، ٧.٠٢، ٧.١٣، ٩.٢٠)، وهذا يعني أن حجم الأثر مرتفع جداً؛ مما يدل على أن المتغير المستقل (استخدام الرسوم المتحركة) له أثر كبير على المتغير التابع (تنمية المفاهيم الاجتماعية) في الاختبار ككل وفي كل مستوى من مستوياته لدى أطفال مجموعة البحث التجريبية.

- تفسير النتائج المتعلقة بفرض البحث والسؤال الثاني من سؤالي البحث:

أظهرت نتائج اختبار تحقيق فرض البحث الحالي تفوق أطفال المجموعة التجريبية على أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار تحصيل المفاهيم الاجتماعية المصور، كما أثبتت نتائج البحث أن استخدام الرسوم الكمبيوترية المتحركة في العرض التوضيحي للمفاهيم الاجتماعية المختارة للطفل كان ذات أثر عالي في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال المجموعة التجريبية.

وترجع هذه النتيجة إلى ما يلي:

١- استخدام الرسوم المتحركة ساعد أطفال الروضة على تنمية المفاهيم الاجتماعية من خلال جعل المفهوم مجرد مفهوماً مرئياً مسموعاً باستخدام الصور والرسوم المتحركة الناطقة والمحبة لهم، حيث إن عرض المفهوم الاجتماعي في شكل رسوم متحركة مرئية ومسموعة تخاطب حاستي السمع والبصر لدى الطفل؛ تجعل الطفل قادراً على تذكر وفهم واستيعاب المفهوم الاجتماعي وتطبيقه بصورة سريعة.

٢- ساعد استخدام الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى الأطفال على جذب انتباههم وإثارة اهتمامهم؛ لتعلم تلك المفاهيم وتثبيتها في أذهانهم وسرعة استرجاعها.

٣- ساعد استخدام الرسوم المتحركة على تقديم التغذية الراجعة الفورية للأطفال الروضة عقب استجاباتهم المختلفة، وتعزيز تلك الإجابات؛ مما أدى إلى بقاء الاستجابات الصحيحة، وتثبيت المعرفة لديهم وتكوين المفاهيم، وبالتالي سهولة تذكرها وفهمها وتطبيقها.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات التي اوصت بضرورة تنمية المفاهيم الاجتماعية لدي أطفال الروضة مثل دراسة Juile (2005)، ودراسة مروة أحمد (٢٠٠٦)، ودراسة انشراح إبراهيم (٢٠٠٨)، ودراسة علا حسن (٢٠٠٨)، ودراسة إيمان محمود (٢٠١٠)، ودراسة أمل على (٢٠١١).

والدراسات التي استخدمت الرسوم المتحركة مثل دراسة ليلى بنت سعيد (٢٠٠٩)، عادل حسني (٢٠١٥)، أميرة باسم هاني (٢٠١٥) بثينة قربان (٢٠١٦).  
توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات الآتية:

- ١- تشجيع معلمات رياض الأطفال على استخدام أساليب ومداخل تعليمية ووسائل تعليمية حديثة كاستخدام الرسوم المتحركة الكمبيوترية في التعليم.
- ٢ - الاهتمام باستخدام الوسائط الالكترونية والمحاكاة بالحاسوب مع الأطفال حتى يصبحوا قادرين على التعامل مع مستحدثات العصر.
- ٣ - توفير دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال قبل وأثناء الخدمة للتدريب على استخدام الوسائط الالكترونية في تدريس المفاهيم الاجتماعية وغيرها من المفاهيم.
- ٤- الاهتمام بتجهيز فصول الروضة بجهاز حاسوب وشاشة عرض للأطفال؛ لاستخدامهم بسهولة في هذه المرحلة وتحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية.
- ٥- الاستفادة من خبرات الدول التي طبقت استخدام الرسوم المتحركة الكمبيوترية في التعليم، وذلك باستقطاب بعض البرامج وترجمتها، ومن ثم تطبيقها في المدارس.
- ٦- ضرورة استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المفاهيم الاجتماعية وغيرها من المفاهيم؛ لزيادة الرغبة لدى الأطفال في حب الاستطلاع العلمي.
- ٧- إنشاء موقع للرسوم المتحركة على الشبكة العالمية يتضمن المفاهيم الاجتماعية وغيرها من المفاهيم التي يدرسها طفل الروضة؛ لتحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية.

بحوث ودراسات مقترحة:

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة إجراء البحوث الآتية:

- أثر استخدام الرسوم المتحركة على تنمية الحس العلمي لأطفال الروضة.
- أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية الذكاءات المتعددة لدى أطفال الروضة.
- أثر استخدام الرسوم المتحركة على تنمية المفاهيم الدينية لدى أطفال الروضة.
- أثر استخدام الرسوم المتحركة على تنمية الخيال العلمي لدى أطفال الروضة.
- فاعلية برنامج مقترح قائم على الرسوم المتحركة في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.

## المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد يوسف (٢٠٠٥). تأثير استخدام الوسائل الفائقة على تعليم سباحة الصدر للأطفال المبتدئين. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- اعتماد خلف (٢٠٠٨). أثر استخدام أفلام الخيال العلمي الكارتونية في تنمية حب الاستطلاع لدى أطفال الروضة. دراسة مقارنة بين أطفال القاهرة والرياض، استرجعت بتاريخ ١٨ - ٦ - ٢٠١٨ من موقع: [http// www.askzad . com /common/Show Book.aspx? =adv srch & service=di](http://www.askzad.com/common/Show Book.aspx? =adv srch & service=di) ص ١ - ٨.
- آمال محمد (٢٠٠٩). مفاهيم الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة. القاهرة. عالم الكتب.
- أماني عبد المنعم (٢٠١٩). برنامج لتنمية بعض المفاهيم البيئية لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة. عدد ٣٢ (عدد مايو ٢٠١٩).
- أمل على (٢٠١١). دور مرحلة رياض الأطفال في التنشئة السياسية لدى أطفالها في ضوء بعض المتغيرات العصرية. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة أسيوط.
- أميرة باسم (٢٠١٥). تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على نواتج تعلم مهارة الإرسال الإمامي المستقيم لتتس الطاولة لأطفال (٦-٩) سنوات. مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية. كلية التربية الرياضية. جامعة أسيوط. المجلد (٣). العدد (٤٠).
- انتشار إبراهيم (٢٠٠٨). فاعلية برنامج التربية على المواطنة وحقوق الانسان لدى الطفل اليتيم . المؤتمر الثاني للطفل اليتيم. (خير البيوت بيت فيه طفل يتيم ). المؤسسة الخيرية بالديوان الملكي. البحرين.
- إيمان محمود (٢٠١٠). أثر برنامج أنشطة حركية في تنمية بعض عناصر الانتماء لدى أطفال الروضة. رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة.
- إيناس منير (٢٠٠٣). الرموز المصرية فالرسوم المتحركة كمدخل لتنمية التعبير الفني في رسوم الأطفال. رسالة ماجستير (غير منشورة). كلية التربية الفنية قسم علوم التربية الفنية. جامعة حلوان. القاهرة.
- بثينة قربان (٢٠١٦). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة. مجلة القراءة والمعرفة. عدد ١٧٧.
- بثينة قربان (٢٠١٢). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة. رسالة ماجستير . كلية التربية. جامعة أم القرى. ص ١٥١.

ثناء الضبع. ناصر فؤاد (٢٠١٠). تنمية المفاهيم الدينية والخلقية والاجتماعية لدى الأطفال. عمان. دار المسيرة.

ثناء يوسف الضبع وناصر فؤاد (٢٠١٠). تنمية المفاهيم الدينية والخلقية والاجتماعية لدى الأطفال. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.

سبتزر (٢٠٠٤). تكوين المفاهيم والتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة. ترجمة نجم الدين علي مردان وشاكر العبيدي. الكويت. مكتبة الفلاح. الطبعة الأولى.

سماح محمد الزمى (٢٠٠٥). أثر مشاهده الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعه عين شمس.

السيد عبد القادر الشريف (٢٠٠٧). التربية الاجتماعية والدينية في رياض الأطفال. عمان. دار المسيرة شفاء بنت عبد الرحمن بن عبد الكريم (٢٠٠٤). فاعلية استخدام أفلام الخيال العلمي في اكساب بعض

المفاهيم العلمية وحب الاستطلاع لأطفال الروضة. رسالة ماجستير " غير منشورة " كلية التربية للبنات. الاقسام الادبية. قسم التربية وعلم النفس. الرياض.

عادل حسني (٢٠١٥). برنامج رسوم متحركة مقترح لعلاج صعوبات تنمية المهارات الحركية الأساسية للأطفال (٤-٦) سنوات. المؤتمر الدولي لعلوم الرياضة والصحة. كلية التربية. جامعة أسيوط. عدد ٣. دار المنظومة.

عادل سلطان (٢٠٠٥). تكنولوجيا التعليم والتدريب. الأردن - عمان. دار حنين للنشر والتوزيع. عاصم عبد المجيد (٢٠١٢). أثر برنامج قائم على حب الاستطلاع في تنمية بعض العمليات المعرفية

ومهارات التفكير لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير. قسم علم النفس التربوي. قسم الدراسات العليا للتربية. جامعة القاهرة.

علا حسن (٢٠٠٨). فعالية برنامج نشاط تمثيلي مسرحي في تنمية مفهوم المواطنة للأطفال الروضة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.

علا عبدالحليم (٢٠٠٨). برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة وأثره على التصوير الحركي وتعلم بعض مهارات الجمباز الفني للأطفال من (٦-٨). رسالة ماجستير (غير منشورة). كلية التربية الرياضية للبنات. جامعة إسكندرية.

علاء الدين محمدي (٢٠٠٢). أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم بعض مهارات كرة السلة بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي. رسالة ماجستير. كلية التربية الرياضية. جامعة المنيا.



عليان عبد الله (٢٠٠٤). القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة . دراسة تحليله. بحث منشور ضمن أعمال المؤتمر التربوي الأول " التربية في فلسطين وتغيرات العصر "المنعقد في الفترة ٢٣-٢٤ نوفمبر. الجامعة الإسلامية. غزة.

كوثر عبد المجيد (٢٠٠٨). برنامج قصص حركية باستخدام الحاسب الآلي وفاعليته في تنمية الحركات الاساسية و القيم التربوية لأطفال ما قبل المدرسة. المؤتمر الإقليمي لرابع بكلية التربية الرياضية للبنين. جامعة الإسكندرية.

ليلى بنت سعيد(٢٠٠٩). أسس تصميم الرسوم المتحركة و توظيفها في تنفيذ فيلم قصير لتعليم طفل مرحلة ما قبل المدرسة لبعض المفاهيم. رسالة دكتوراه . كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة . جامعة طيبة.

محمد أحمد (١٩٩٣). الدور التربوي لأفلام الكارتون ومسلسلات الأطفال. مجلة التربية. قطر. المجلد (٥). العدد(٢١). ص ٩ - ٣٧.

محمد السيد (٢٠١٣). الخصائص العلمية للصور المتحركة. كنانة أون لاين. تم الدخول على الموقع بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١٠م.

مروة أحمد ( ٢٠٠٦). استخدام بعض الأنشطة الخارجية في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المبادئ الجغرافية. رسالة ماجستير. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.

مصطفى فلاته ( ٢٠٠١ ). المدخل إلى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعليم. الطبعة الأولى. مكتبة العبيكان. الرياض.

منال الشديفات ( ٢٠٠٦ ). دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين. رسالة ماجستير. جامعة اليرموك. إردن. الأردن.

منذر الحاج ( ١٩٩٣ ). برامج الأطفال المبدلجة في التلفاز الأردني. رسالة ماجستير . جامعة اليرموك. إردن. الأردن.

منى محمد (٢٠٠٧) . مناهج رياض الاطفال. دار المسيرة. عمان.

نرمين زين العابدين(٢٠٠٣). القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة بالتلفزيون المصري . دراسة تحليله. رسالة ماجستير. عين شمس. القاهرة .

هدى الناشف (٢٠٠٣). تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة. القاهرة . دار الفكر العربي. ولاء أحمد (٢٠١٤). دور بعض الأنشطة المقترحة لمركزي المتحف والأسرة في تعزيز الانتماء و أثره على السلوك الانسحابي لطفل الروضة. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة أسيوط.

ياسمين فتحي (٢٠١٤) . فاعلية برنامج قائم على مصادر تعليمية متنوعة في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة في ضوء المعايير الجودة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.

المراجع باللغة الأجنبية :

- Duvall, R (2001): Collating Curiosity with comfort : skills for inquiry – based teaching , **primary voices k – 6 , n1** , 33 – 36.
- Furniss, Maureen.(2008):**Animation**,Retrived, August29. , from : <http://encarta.msn.com>
- Harriet. (2000) :Music curriculum for Kinder garden, **Journal of Music Therapy**, vol (24) .(2),P.68-77.
- Hensley, R.B. & Columnist, G. (2004): **Curiosity and creativity as attributes of information literacy**, Reference, and user services Quarterly, Vol. 44, No.1 , pp. 31- 36.
- Julie, E. (2005): Role of social dramatic games with Children's educational Values. **Journal of Personality and Social Psychology**. Vo. (98), No (6) June , pp .203 0 219
- .Kabapinar, F.(2005): Effectiveness of Teaching via Concept Cartoons from the Point of View of Constructivist Approach .
- Maynard.( 2002): **Animation graphics in learing some of handall skills**, R(ED) in Mealies' Vol .15 ,Ox ford in tellect.
- Richard Taylor .(1996) .**The Encyclopedia of Animation Techniques** , focal Press , London.
- Reiss, S. & Reiss, M. (2004) : **Curiosity and Mental Retardation Mental retardation** , vol 42, pp 77-81.
- Wheller , D.B . (1999) “ Lodge poles and Cornerstones on teaching cultural history and structure through puppetry arts “ in : **Art Education** , Vol (52) No (3) . PP19 – 24 Retrieved ,10, October 2001 , from : <http://WWW.ericae.net/ericdb/EJ607350.htm> .